

# CHANGE ME

mise en scène **Camille Bernon et Simon Bourgade**

23 MAI > 10 JUIN



TouteLa  
Culture  
•com

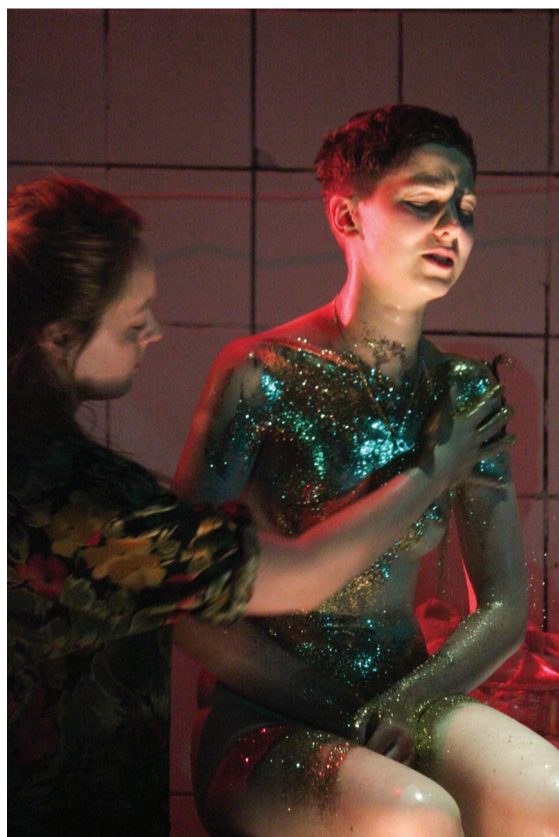
## « Change Me », un spectacle déchirant sur la transphobie intemporelle

*Change Me* inspiré d'un mythe d'Ovide repris par Isaac de Benserade et de la vie de Brandon Teena, assassiné pour son identité sexuelle, est une pièce bouleversante, déchirante et terriblement d'actualité sur l'identité trans.

**A voir de toute urgence jusqu'au 10 juin au Théâtre de la Tempête.**

Axel (Camille Bernon), jeune homme trans de 21 ans cache depuis toujours son sexe biologique à ses amis, John (Mathieu Metral) et Tom (Baptiste Chabauty), et à sa petite-amie Léna (Pauline Briand). Alors qu'ils s'appêtent à avoir leur premier rapport sexuel, la vérité éclate et sa vie tourne en cauchemar.

Avant d'entrer dans le vif du sujet, commençons par quelques chiffres. D'après le rapport 2018 de SOS Homophobie qui a reçu 1650 témoignages en 2017 (soit 4,8% de plus que l'année précédente), le nombre d'actes LGBTphobes a augmenté de 19,5% entre 2016 et 2017. Pour la transphobie en particulier, les chiffres ont doublé (54% de plus). Les agressions physiques sont quant à elles plus importantes (hausse de 15%)... Alarmant n'est-ce-pas ?



*Change Me* mis en scène par Camille Bernon et Simon Bourgade, illustre ces chiffres à partir d'une histoire personnelle, pour montrer cette réalité désastreuse, cette violence qui dure depuis des siècles envers les personnes trans. Car non, la transsexualité ne date pas d'aujourd'hui, elle n'est pas une mode, pas un caprice en pleine crise d'adolescence, et a malheureusement toujours été accompagnée par son ennemi juré, la transphobie. C'est ce que montrent les deux metteurs en scène en intégrant dans leur pièce, des extraits du mythe d'Iphis et lante d'Ovide (I<sup>er</sup> siècle avant et après Jésus-Christ) et de la pièce d'Isaac de Benserade (XVII<sup>e</sup> siècle) reprenant la légende latine, tout en s'inspirant de la sombre histoire de Brandon Teena (qui a inspiré le film *Boys Don't Cry* de Kimberly Peirce), un jeune homme trans de 21 ans agressé, violé et assassiné le 31 décembre 1993 par deux de ses « amis » après qu'ils aient découvert qu'il avait été assigné femme à la naissance.

Une généalogie de la figure du trans à travers mythe et fait divers, dans laquelle Brandon devient Axel, Lana (sa petite-amie) se transforme en Léna mais où les deux agresseurs, John et Tom, gardent leur véritable nom. Les metteurs en scène brouillent ainsi la ligne entre fiction et réalité, et rend symbolique la figure d'Axel représentant à la fois Brandon et toutes les personnes trans assassinées. Les éléments du décor sont ainsi terriblement réalistes et correspondent à chaque étape de sa vie; une salle de bain représentant le lieu de transformation d'Axel, un salon où le protagoniste incarne l'homme qu'il est (ou qu'il veut être) auprès de ses amis, et une voiture où la vérité et la violence éclatent. Par un simple décor, c'est une vie brisé qui s'illustre. Par la mise en scène, c'est une réflexion sur le caractère intemporel du mythe d'Ovide, plus d'actualité que jamais, qui est portée.

Avec Matthieu Bolcatto, Pauline Briand, Baptiste Chabauty, Mathieu Metral. Dramaturgie Mathilde Hug. Scénographie Benjamin Gabrié. Lumières Coralie Pacreau. Son Vassili Bertrand. Vidéo Raphaëlle Uriewicz.

Aurore Garot