

Ewa Lewinson

Ewa Lewinson est arrivée en France de Pologne en 1966. Après des études spécialisées dans le théâtre à L'Université de Varsovie et de Paris, elle a travaillé avec Antoine Vitez au Théâtre des Quartiers d'Ivry où elle a fait ses premiers spectacles.

Citons parmi ses mises en scène :

"Les Malheurs de Babion" (farce anonyme du XIIe siècle).

"Les Cordonniers" de S. I. Witkiewicz (adaptation et mise en scène)

"L'Intervention" de Victor Hugo, au Théâtre de la cité internationale et en tournée.

"De l'éducation des insectes d'après Franz Kafka" (une réalisation personnelle inspirée de la Métamorphose) au Théâtre du Marais.

"Aïda vaincue" de René Kalisky présenté dans le cadre du Théâtre Ouvert à Aubervilliers et au Nouveau Théâtre de Nice.

"La Chose sacrée" de Ion Drutza écrivain moldave, au Théâtre des Quartiers d'Ivry.

"Le Moule" de Xavier Pommeret (Centre Dramatique de Nanterre)

Parallèlement au travail de mise en scène, elle a toujours poursuivi un travail de recherche et de pédagogie de théâtre dans les lycées et les ateliers d'art dramatique, mélangeant souvent dans ses distributions des acteurs venant de tous bords, de formation très différente, amateurs et professionnels ensemble ou séparément.

Dans "La Papesse" qui prolonge cette démarche, se rencontrent des acteurs venant de trois Compagnies différentes - Bestiaire, Théâtre du Trèfle et Théâtre du Bocage.

Théâtre de la Tempête - Cartoucherie
Route de la Pyramide 75012 Paris - 328 36-36
Métro Château de Vincennes, puis Autobus 306
station Cartoucherie.



Théâtre de la Tempête - Cartoucherie
Bestiaire - Compagnie Ewa Lewinson

LA PAPESSE
de Odile Ehret

Mise en scène	Ewa Lewinson
Musique	Norbert Abouharham
Décor et costumes	Alexandre Vassiliev
assisté de	Annie Piveteau
Régie	Yves Collet Alain Gérard
avec	Theobaldus, Fluvia Benôit, Lambert Léon, Le Pape Jeanne Crob, Flavius Bartolea Octave, La Flèche, Le Comte Bernardini, Le Croisé Clup, Baldius Un Cardinal, Lysandre La mère, Tellia
Yves Michas Hervé Petit Michèle Tireau	
Service de presse Relations Publiques Administration	Nicole Derlon Chantal Kirchner Christine Pichard

Du 21 Avril au 21 Mai 1983
du mardi au samedi 20 h 30
matinée dimanche 15 h 30

Odile Ehret

Après des études littéraires (Licencé, Maîtrise, C.A.P.E.S. de Lettres Modernes), elle a suivi les cours d'art dramatique de Tania Balachova et les premières sessions de l'actors studio. Elle a joué dans deux pièces :

"Le jour de Caïn" de Luc Estang

"Le voyage de derrière la montagne" de G. Cousin

Oeuvres théâtrales :

1977 - "La Petite Soeur". Festival d'Avignon Off.
Mise en scène de Jacqueline Ordas.

1978 - "L'Education des filles". Festival
d'Avignon. Mise en scène de Jacqueline
Ordas.

1980 - "Soir de grève", créé au Croq' Diamants
à Paris. Mise en scène de Virgil Tanase.

1982 - "Ulrich Helger", pièce lue à Théâtre
Ouvert de Lucien Attoun, dans le cadre
d'écritures de femmes et retransmise par
France-Culture.

... Une légende venue du Moyen-Âge dit qu'à Rome une femme devint pape. Personne ne se rendit compte de la supercherie jusqu'au jour où elle mourut en couches ...

Mais de sa mort est né un enfant et c'est le point de départ de notre histoire à nous.

Réinventer le parcours qui a conduit une jeune femme, d'abord à la plus haute fonction du monde, puis à l'abandon de son pouvoir pour enfanter.

... Et si tout commençait par le simple désir de faire autrement ?

Donner à Jeanne une trajectoire personnelle et exemplaire, comme si le rêve était possible.

... Mais s'il y avait une fatalité propre au destin féminin ?

La quête de Jeanne dès le départ serait vouée à l'échec.

Il ne lui resterait plus qu'à tricher avec le destin et devenir Autre - un homme, un moine, un pape, un autre Christ ...

"Faire autrement" ainsi que "devenir quelqu'un" n'est plus qu'un cauchemar. Et on revient au destin. Jeanne a tué l'autre Christ, le pape, le moine, l'homme, pour accoucher comme sa mère avait fait et comme avant elle, sa mère à elle.

Mais la légende n'est peut-être qu'un rêve ...