

# ALBATROS

de Richard Demarcy

Mise en scène Richard Demarcy  
Teresa Motta

Scénographie Jacques Deneux  
Assistant Hughes Aubin

Eclairages Pierre Rovai

Montage son et cinéma Richard Demarcy  
Teresa Motta

Assistants Antonio da Silva  
Benjamin Danon

Costumes Maison Pontet  
Construction du décor Productions de l'Ordinaire  
et masques

avec

Alain Aithnard Talou  
Gilette Barbier Rosemonde  
Gilles Benizio Ernest  
Hélène Odier Marguerite  
Bernard Spiegel Marcel

## Co-production

Naif Théâtre  
T.J.A./Théâtre des Jeunes Années

**DU 6 JANVIER AU 18 FÉVRIER 1984**

du mardi au samedi 20 h 30  
matinée dimanche 15 h 30  
relâche dimanche soir et lundi.

Présentation à la presse : lundi 9 Janvier à 20 h 45

Service de presse : Nicole Derlon 374 94-07  
Réservations : 328 36-36

Au T.J.A./Théâtre des Jeunes Années - LYON  
Du 2 au 13 Mars 1984

# ALBATROS

de Richard Demarcy

Dans une poissonnerie, lieu de la fraîcheur et de l'eau où cohabitent l'univers animal et l'univers humain, une famille française vit d'étranges phénomènes.

Talou, l'employé africain, originaire des côtes, est préposé aux poissons et au lavage à grande eau. Marguerite, la fille de la maison, étudiante en éthologie est, elle, fascinée par la faune solaire des lions, léopards et guépards. Entre eux, l'amour naît soudain, comme un "coup de youkoulélé" qui frappe en pleine poitrine. Ernest, le frère à la vocation contrariée de grand voyageur suit les événements d'un oeil circonspect alors que les parents-poissonniers ignorent encore tout ...

Le feu, qui couvait dans ce microcosme, éclate à l'occasion d'un repas, où le soufflé était pourtant réussi par Rosemonde la mère. Et les canalisations usées par le temps, qui donnaient au magasin une atmosphère de grotte sous-marine, finissent elles aussi par rompre, transformant cette maison en radeau à la dérive.

Après quelques agissements nocturnes et secrets l'un d'entre eux (il convient ici de ne pas le nommer) fait une chute violente dans le bac circulaire à poissons (il est toujours périlleux, n'est-ce-pas de marcher la nuit au bord des toits, même pour espionner un voisin, surtout lorsqu'une main légère a habilement huilé l'étroit rebord).

Touché au point magique, le "plongeur" subira la grande métamorphose se retrouvant, selon les lois et mystères de la nature, croco ou caïman, gavial ou alligator. Il sera soumis alors à diverses évolutions darwiniennes (à rebours, certes), propres à cet animal à l'apparence nonchalante, mais en fait féroce, au grand étonnement du reste de la famille. Puis viendra le temps de la chasse au croco en fuite par les deux poissonniers anciens marins-pêcheurs restés seuls dans le lieu fantastique ...

Le "monstre" ainsi engendré aurait certes pu dévorer peu à peu tous les membres de son entourage, selon d'ailleurs des règles bien connues (les exemples historiques ne manquent pas). Mais l'inattendu sait heureusement surgir quand il le faut, et offrir d'autres échappées aux êtres humains quelque peu égarés. Et peut-être que notre monde n'offre pas fatalement une issue aussi sombre ; ou peut-être aussi que l'imagination et l'écriture ont d'autres lois, et appels ...

Ajoutons au moins que la mer et les animaux hantent cette mise en scène comme ils hantent la tête de tous les personnages. Et que la langue et le langage (paraît-il éternellement véhicules et ciments des valeurs et mythologies des sociétés) trouvent ici une occasion d'être subvertis et transformés ; si ce n'est que grâce aux insolites effets de mimétisme qui jouent toujours entre un milieu et la faune qui l'habite.

Richard Demarcy

REALISATIONS THEATRALES

- 1973 Le Secret  
de Richard Demarcy, mise en scène de l'auteur  
Festival de Nancy, Paris, tournée en France
- 1974 La Grotte d'Ali  
de Richard Demarcy, mise en scène de l'auteur  
Création à Théâtre Ouvert au Festival d'Avignon et  
au Théâtre de la Cité Internationale à Paris,  
Festival de Liège, tournée en France et à l'étranger
- 1975 A noite do 28 Setembro  
de Richard Demarcy, mise en scène de l'auteur  
avec la collaboration de Teresa Motta  
Création au Centro Cultural de Evora (Portugal)
- 1975 La Nuit du 28 Septembre  
de Richard Demarcy, mise en scène de l'auteur  
avec la collaboration de Teresa Motta  
Théâtre de la Commune d'Aubervilliers  
Théâtre de la Cité Internationale
- 1976 Quatre soldats et un accordéon  
de Richard Demarcy, mise en scène de l'auteur  
avec la collaboration de Teresa Motta  
Création à Lisbonne  
Festival d'Automne à Paris, tournée en France et à l'étranger
- 1977-78 Les vaches de Cujancas - Barracas  
de Richard Demarcy, mise en scène de l'auteur  
avec la collaboration de Teresa Motta  
Création au Cloître des Carmes, Festival d'Avignon  
Théâtre de la Commune d'Aubervilliers
- 1979 Disparitions  
Adaptation de "La Chasse au Snark" et autres oeuvres  
de Lewis Carroll  
Réalisation: Richard Demarcy avec la collaboration  
de Teresa Motta  
Création au Centre Georges Pompidou en co-réalisation  
avec le Théâtre de la Tempête  
Reprise au Théâtre de la Tempête

.../...

1980-81

O Segredo

de Richard Demarcy, mise en scène de l'auteur  
avec la collaboration de Teresa Motta  
Festival de l'Emigration, tournée en France et  
à l'étranger

1981

Parcours

d'après le livre "Sur le Chemin des glaces" de Werner  
Herzog. Création de Richard Demarcy et Teresa Motta  
Création au Centre Georges Pompidou  
Reprise au Théâtre de la Tempête

1982

L'étranger dans la maison

de Richard Demarcy, mise en scène de l'auteur  
Création au Théâtre de la Tempête  
Reprise à la Criée/Théâtre National de Marseille et  
au Théâtre de la Cité Internationale

Le Secret

de Richard Demarcy, mise en scène de l'auteur  
avec la collaboration de Teresa Motta  
par le Théâtre des Jeunes Années de LYON.