



VICTOR TONELLI/HANSLUCAS

François de Brauer, un interprète prodigieux et un auteur très habile.

## Un homme seul pour faire tout un monde

**CHRONIQUE** À la Cartoucherie, François de Brauer incarne une vingtaine de personnages dans «*La Loi des prodiges*». Un spectacle jubilatoire.



**LE THÉÂTRE**

**Armelle Héliot**

aheliot@lefigaro.fr  
blog.lefigaro.fr/theatre

**O**n l'a applaudi souvent dans des spectacles de troupe. Répertoire ou créations contemporaines. Il est repéré depuis le conservatoire, François de Brauer. On l'a admiré avec Marc Paquien par exemple dans *La Locandiera* de Goldoni ou *Les Femmes savantes* de Molière. On l'a applaudi dans des spectacles de Clément Poirée, *Beaucoup de bruit pour rien* ou *La Nuit des rois* de Shakespeare. Clément Poirée est le directeur du Théâtre de la Tempête depuis quelques saisons et il l'a programmé dans la petite salle avec un exercice qui rompt avec les disciplines du groupe.

Cette *Loi des prodiges*, sous-titrée «*ou la Réforme Goutard*», est le résultat de plusieurs années de travail. François de Brauer en avait donné une première version à Avignon et également à La Loge, il y a deux ans.

Disons-le : l'interprète est prodigieux. L'auteur est très habile. En une heure et demie il incarne une vingtaine de personnages. On n'est jamais perdu. On comprend instantanément qu'il soit bébé naissant, maman aimante et nerveuse, ou hommes très différents. Aucun accessoire : trois chaises dispersées sur le plateau et, en ouverture et à la fin, une veste à parements rouges, dans laquelle il apparaît, une veste entre le militaire et le groom.

À part cela, c'est lui, tout le temps, dans des vêtements de tous les jours. L'incarnation, ici, ne passe que par le corps de l'acteur, ses expressions, sa voix. Mais il ne compose jamais. Il est là. Présent et sans béquilles spectaculaires. Sans mimiques outrancières ou postures appuyées. C'est la finesse des passages et la subtilité des transformations qui frappent le plus.

Cela commence par la naissance d'un petit Rémi que l'on va suivre tout au

long du spectacle... François de Brauer a travaillé en improvisant, en se filmant, puis en appelant des regards extérieurs comme on dit. Pour *La Loi des prodiges* il a demandé à des comédiens amis et de haut talent, Louis Arene et Joséphine Serre. Une méthode qui rappelle celle de Philippe Caubère. On peut d'ailleurs prendre la scène de la naissance comme un clin d'œil à l'une des plus fabuleuses inventions de celui qui incarna Molière. Mais Caubère était encore plus étonnant, puisque c'est sa propre naissance qu'il nous «*montrait*» !

### Montage cinématographique

François de Brauer ne nous raconte pas sa vie, ne nous sert pas «*le roman d'un acteur*». Son projet est ailleurs. Il est dans la fiction, l'imagination. Et, au-delà des personnages premiers dont on suit le trajet, l'auteur-acteur a une ambition politique et morale qui passe par une fable qu'il maîtrise parfaitement.

Dans sa formation, il y a eu les matches d'improvisation et le jeu avec masque. Une discipline rigoureuse qui innerve son style. Mais c'est sans doute le style de l'écriture qui frappe le plus dans *La Loi des prodiges*.

La fluidité de la représentation s'appuie sur un montage très cinématographique. L'histoire de «*la Réforme Goutard*» est celle d'un politicien totalement insensible aux choses de l'art... De ce «*postulat*», comme le dit le comédien, on glisse du burlesque au tragique en une épopée très drôle et très angoissante en même temps.

Être seul en scène, faire vivre tout un monde, passer d'une temporalité à une autre, sauter de scène en scène exige une précision d'acrobate. François de Brauer réussit haut la main son pari.

**La Loi des prodiges**, au Théâtre de la Tempête à la Cartoucherie (Paris XII<sup>e</sup>), à 20 h 30 du mardi au samedi, 16 h 30 le dimanche. Durée : 1h 35. Tél. : 01 43 28 36 36. Puis en tournée. Le 26 mai à Saint-Christol-lès-Alès (30), le 2 juin au Festival l'île au Théâtre, Montesquieu-Volvestre (31) et le 29 juin au Festival Gueules de voix, à Saint-Jeannet (06).