

LA LOI DES PRODIGES

écriture et interprétation François de Brauer



25 AVRIL > 13 MAI

TouteLa
Culture
•com

« La loi des Prodiges » ou le prodigieux François de Brauer

Écrit et joué par François de Brauer, *La loi des Prodiges (ou la Réforme Goutard)*, est un seul-en-scène poétique, burlesque et politique, à découvrir d'urgence au théâtre de la Tempête de la Cartoucherie jusqu'au 13 mai.

Créé en 2014 pendant le Festival Off d'Avignon, la pièce a été retravaillée par son auteur et comédien François de Brauer, avec l'aide de Louis Arène, sociétaire de la Comédie-Française et de l'actrice Joséphine Serre. Considérée comme une petite pépite il y a quatre ans, elle est aujourd'hui un chef d'œuvre à la fois époustouflant et hilarant.

Seul sur scène, le comédien nous raconte le destin d'un jeune étudiant en histoire devenu député, Rémi Goutard, traumatisé de l'art et des artistes, au point de vouloir mettre en place une réforme drastique annihilant toute forme de création artistique.



En incarnant avec une aisance stupéfiante et remarquable, vingt personnages à lui tout seul, du clown-SDF, au plasticien mélomane et opportuniste, en passant par son amie illuminée, son père schizophrène et bien d'autres personnages, François de Brauer reconstitue le destin de Rémi Goutard à travers les épisodes-clés de sa vie intime et politique, tel un biopic théâtral révélant les origines et les conséquences de son « art-phobie ». Plus qu'un récit chronologique fictionnel, le metteur en scène intègre entre chaque séquence de vie, des entretiens avec certains personnages de l'histoire, qui dressent le portrait du jeune politicien... Interviews récoltées par François de Brauer servant à faire sa pièce *la Loi des Prodiges* que le spectateur est en train de regarder... C'est un véritable jeu de mise en abîme qui donne l'impression que le héros existe réellement.

Tout le talent de l'acteur vient de sa capacité à transporter le spectateur d'une situation à une autre, d'un lieu à un autre et d'un personnage à un autre sans jamais le perdre.

Une fiction burlesque au service d'un débat d'actualité

Derrière cette collection de personnages et situations caricaturaux et burlesques, se cache une véritable réflexion sur l'avenir de l'art, parfois mis à mal par des politiciens qui en parlent comme quelque chose d'inutile ou ne formant pas les jeunes à de « vrais emplois » dans notre société. *La Loi des Prodiges* part du postulat du politicien (les artistes sont inutiles) et le défend jusqu'à le rendre absurde. Car toute l'argumentation anti-art(istes) de la pièce est fondée sur un ensemble de clichés qu'elle met en scène, de la peinture déchirée d'un plasticien détestable, représentant un pot de yaourt et considérée comme un chef d'œuvre au SDF qui se définit comme clown professionnel parce qu'il a mis du maquillage. Ce que propose donc François de Brauer, au delà d'une comédie burlesque, est une véritable satire qui laisse les spectateurs repartir en pensant aux raisons qui les ont poussé à voir cette pièce ou toute autre création artistique... Et plus généralement à la place qu'occupent l'art et la culture dans leur vie.

Aurore Garot