

Le Théâtre-Studio

D'aussi loin que l'on regarde, l'histoire du théâtre s'est écrite surtout avec et par les troupes.

Rassembler autour de soi des artistes, cela ne suffit pas, il faut autre chose pour que le travail ne se résume pas à un seul spectacle. Une troupe se forme au sens propre et figuré. Il faut créer une mémoire de travail commune à tous ses membres, qui dynamisera et induira leur travail.

C'est l'un des objectifs du Théâtre-Studio.

Les comédiens qui forment le Théâtre-Studio se rencontrent au mois de septembre 1988, venant d'horizons très différents, pour regarder le travail ou y participer.

Dans ce cas, ils prennent un engagement de régularité. Pour moi le "défi" est simple : travailler avec des comédiens que je n'ai pas choisis à priori, pour voir ce qu'il est possible de faire ensemble.

Après une période de quatre mois, je choisis une partie de ces comédiens qui me semblent avoir les mêmes aspirations que moi pour approfondir le travail.

Le premier spectacle au répertoire du Théâtre-Studio est LILIOM de Ferenc Molnár.

Aujourd'hui d'autres comédiens se sont joints aux premiers, un troisième spectacle est en préparation : LES DEMONS de Fiodor Mikhaïlovitch Dostoïevski.

Par nécessité et par réalisme les charges communes de fonctionnement du Théâtre-Studio sont réparties entre tous ses membres.

C.B.

Théâtre-Studio

62 rue Quincampoix 75004 Paris

Tél : 40 02 00 71

Contact administration : Alain Buffard 40 09 19 77

Théâtre de la Tempête

Cartoucherie, Route du Champ de Manoeuvre 75012 Paris

Tél administration 43 74 94 07 location 43 28 36 36

M° Château de Vincennes, navette Cartoucherie ou bus 112.

Direction : Jacques Derlon

Administration, Relations avec le public :

Emmanuelle Burstein, Annie Delibéros, Vuman Ho,

Dominique Naeger, Christine Pichard.

Le Théâtre de la Tempête est subventionné par le Ministère de la Culture et la Ville de Paris.

T H É Â T R E D E

la Tempête

C A R T O U C H E R I E

Théâtre-Studio

IVAN LE TERRIBLE

d'après
Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein

Adaptation

Véronique Vellard, Christian Benedetti, Renaud Maurin

Mise en scène, scénographie
et costumes

Christian Benedetti

Lumière

Erwin Huppert

Assistante à la mise en scène

Agnès Berthon

Maquillage

Brigitte Parquet

assistée de

Isabelle Memery

Postiches

Nicole Chatelain

Réalisation des costumes

Lorraine Mangin

Conception

et réalisation des accessoires

Alain Dufourg

Sculptures

Philippe Plancoulaine

latex

Daniel Cendron

combat réglé par

Nadine Gibouin

avec la participation amicale de

Claude Carliez

Administration

Alain Buffard

Régie

Bernard Thézan

Stéphane Butkovic

salle 1

du 14 janvier au 29 février 1992

du mardi au samedi 20 h 30, dimanche 16 h

relâche lundi

L'éclat des Météores

avec

Christian Benedetti	Ivan
Henry Boyer	Pimène
Christophe Caustier	Boïard Kolytchev et Eustache
Gilles Dao	Féodor Basmanov
Pascal Deswaeme	L'ambassadeur de Pologne et Piotr
Agathe Dronne	Anastasia
Michel Fouquet	Maliouta
Christophe Guillon	Kourbsky
Renaud Maurin	Féodor Kolytchev
Marc Ségala	Moine noir
François Soppelsa	Wladimir et Tsarévitch Ivan
Gilles Szafirko	Alexeï Basmanov
Véronique Vellard	Eufrosinia

Remerciements à :

Nicole Vellard, Brigitte Enguerand, A. H.,
Nicolas Pignon, Josette Planet
et au Théâtre National de Chaillot.

Le Théâtre-Studio est subventionné par le Ministère de la Culture et la Ville de Paris, avec le soutien de THECIF Conseil Régional d' Ile de France, de l'ADAMI (Société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes) et de l'Agence des professions artistiques et du spectacle.

Les craquants planchers des théâtres peuvent être vastes comme le monde lorsque l'Histoire s'y engouffre en rafales. Pour raconter le foudroyant destin de celui qui dut à sa férocité d'être nommé "Le Terrible", il suffira d'un plateau et de quelques éléments scéniques, il suffira du verbe et de quelques acteurs intrépides.

Sous les bannières de Shakespeare et d'Eisenstein qui consacra un film (jamais terminé) à ce "personnage" hors du commun, Christian Benedetti suit l'éclatant et désastreux trajet d'un homme énigmatique que nul, ni parmi ses proches, ni parmi ses ennemis, ne put jamais comprendre.

Ce que l'érudition des savants échoue souvent à nous faire saisir, le théâtre, parfois, en fulgurances, peut l'accomplir.

Qui était-il, cet Ivan né en 1530 et qui trois ans plus tard succède à son père sous l'aile d'une mère qui sera empoisonnée alors qu'il n'a que huit ans ? Qui était-il celui qui à l'âge de dix-huit ans se donne le titre de Tsar jusqu'alors réservé aux empereurs de Byzance, après s'être jeté dans l'étude comme on trempe une épée ? Comment comprendre qu'éperdu de réformes, éclairé, clavoyant, il se laissera peu à peu emporter par une violence sans entraves dont le meurtre de son fils aîné qu'il trucidé à coups d'épieu est comme le ténébreux sommet ?

Au théâtre, il faut de grands scélérats. Ivan le Terrible le fut. Mais c'est la part du rêve, celle de l'ardente spiritualité, du dialogue avec les signes, qui ont intéressé Christian Benedetti, comme Eisenstein avant lui. L'histoire d'Ivan le Terrible, est une exemplaire tragédie du pouvoir et vous reconnaitrez, çà et là, des échos qui vous troubleront. "Les événements historiques se répètent sans talent" : Benedetti aime citer cette phrase de Kundera. Ce n'est pas le moindre intérêt de ce spectacle, qui, de courte séquence en courte séquence, et sans discours, nous fait réfléchir sur le monde.