Les petits marteaux

Texte et mise en scène Gilles Cohen

Collaboration artistique	Dominique Thomas
Décor	Julie Mertzweiller
costumes	Miguel Fernandez
	Julie Mertzweiller
Lumière	Laurent Castaingt
Musique	Jean-François Boisadan

avec

Lionel Abelanski	Léo
Muriel Combeau	Jeanne

au piano : Jean-François Boisadan

Salle 2
du 15 septembre au 15 novembre 1992
du mardi au samedi 21 h, dimanche 16 h 30
relâche lundi
durée du spectacle 1 h

Présentation à la presse vendredi 18 septembre 1992
service de presse
Nathalie Godard 43 43 77 50 - Agnès Lupovici 45 49 33 12

Théâtre de la Tempête
Cartoucherie - Route du Champ de manoeuvre 75012 Paris
M° Château de Vincennes, navette Cartoucherie ou bus 112
Location 43 28 36 36

Histoire d'un couple

"Les petits marteaux" : jeu dangereux, se pratique en couple, dure 60 minutes, tous les coups sont permis : chantage, crise de jalousie, ruse, humour, tendresse.
A grand risque !

Jeanne et Léo ne cessent pas d'ausculter leur relation, de la disséquer , de se taper dessus à coups de "petits marteaux", en espérant que chaque coup porté fera mouche, et que la riposte sera à la hauteur pour que le combat soit beau.

G.C.

Jeanne et Léo sont à l'image du meuble en kit qu'ils tentent désespérément de monter. Séparément, ils ne sont rien... Ensemble ? Le seront-ils jamais ?... Car, comment assembler la pièce B3 avec la vis C4, alors que la notice est en anglais, leur vie en "compliqué",et qu'il manque ce "quelque chose" pour que tout colle, s'assemble, résiste, bref tienne debout ?... Bricoleurs de leurs âmes, apprentis sorciers de leurs sentiments, Jeanne et Léo font l'expérience de la vie à deux, à trois, à quatre... Tant leur monde intérieur est fait de peurs, de joies, d'angoisses...

Dominique Thomas

1988 - Les Labiche

1990 - Le Mystère de la chambre jaune

1992 - Les petits marteaux

La Tempête / Gilles Cohen :

une connivence.

Gilles Cohen, 29 ans, a mis en scène :

Les Intimités d'un séminariste d'après Arthur Rimbaud,
Théâtre Renaud Barrault - 1985

Un Mouton à l'entresol et **La pièce de Chambertin** d'Eugène Labiche, Théâtre de la Tempête - 1988, Comédie de Genève - 1989

Le Mystère de la chambre jaune d'après Gaston Leroux,
Adaptation Dominique Thomas et Gilles Cohen.
Théâtre de la Tempête,Théâtre de Dole - 1990
La Salamandre, Théâtre National Nord Pas de Calais - 1991

Assistant de Coline Serreau pour son film "Romuald et Juliette" - 1989
Direction d'acteurs à la F.E.M.I.S. (Fondation européenne des métiers de l'image et du son) en collaboration avec Maurice Benichou - 1990

Muriel Combeau

25 ans, a travaillé au théâtre dans "Un Caprice" de Musset et "On purge bébé" de Feydeau,. mise en scène Pascal Aubier, "Des sentiments soudains" de Jean-Louis Livi, mise en scène de Jean Bouchaud. Au cinéma, dans "Rendez-vous au tas de sable" de Didier Grousset, dans "Golden Eighties" de Chantal Ackermann , "Romuald et Juliette" de Coline Serreau. A la télévision avec Baz Taylor, Jean-Pierre Marchand, Philippe Monnier.

Lionel Abelanski

27 ans, a joué dans les spectacles de Gilles Cohen. Avec Gilles Gleizes dans "Le Simoun" de H. R. Lenormand, dans "Théâtre de Foire" de Lesage, mise en scène J.L. Revol et dans "Impressions d'Europe" mise en scène J.M. Ribes. Au cinéma, avec Coline Serreau, Diane Bertrand.

Musique : Jean-François Boisadan

A travaillé pendant 10 ans avec le Magic Circus de Jérôme Savary. A composé pour celui-ci la musique de "L'histoire du cochon qui voulait maigrir", "Bye Bye Show Biz". A collaboré avec Michel et Claude Crespin, au Théâtracide,.

Décor : Julie Mertzweiller

Assistante décoratrice de Gérard Didier pour "La Vénus à la fourrure" et "Les Pragmatistes" ; de Françoise Darne pour "Lapin chasseur". A réalisé les maquettes pour l'exposition "Grand ordinaire et petit ménager" de Jérôme Deschamps. Décor de "Mélite" et "La Place royale" de Corneille, mise en scène P. Barayre et Y. Gourmelon. Décor du "Mystère de la chambre jaune".

Lumière : Laurent Castaingt

Eclairagiste des spectacles de René Loyon, Madeleine Marion, Josane Rousseau, Jean-Claude Buchard, Louis Bonnet. Egalement régisseur général et direction technique sur divers opéras.