Richard Demarcy

Richard Demarcy a créé avec Teresa Motta en 1972 Le Naïf Théâtre, compagnie visant à l'écriture et à la création d'un répertoire contemporain. Auteur d'une vingtaine de pièces, il a mis en scène la plupart de ses propres textes, au Festival d'Avignon, au Festival d'Automne, au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, au Théâtre de l'Athénée.... C'est au Théâtre de la Tempête qu'il créa notamment *L'Etranger dans la maison* et *Albatros, La Nuit du père* et en collaboration avec le Centre Georges Pompidou ses adaptations de Lewis Carroll et de Werner Herzog, *La Chasse au Snark, Disparitions* et *Parcours sur le chemin des glaces*. Il est aussi l'adaptateur de divers textes de Fernando Pessoa...
Tout récemment il a travaillé en Afrique avec des acteurs centrafricains pour réaliser *Songo, la rencontre,* présenté au Festival des Francophonies de Limoges après une longue tournée africaine et européenne.
Richard Demarcy a également publié, chez Julliard, un roman intitulé : *"Angela, la guerillère soprano"*.

Naïf Théâtre
84 rue Vergniaud 75013 Paris
Tél 45 89 82 14

Théâtre de la Tempête
Cartoucherie, route du Champ de manoeuvre 75012 Paris
Tél Administration 43 74 94 07 Location 43 28 36 36

Le Théâtre de la Tempête est subventionné par le Ministère de le Culture et de la Francophonie et la Ville de Paris.

imprimerie l manoeuvre-le-prince

THÉÂTRE DE

la Tempête

CARTOUCHERIE

Naïf Théâtre - Atelier de création contemporaine

Les Voyageurs et les ombres
Oedipe, Antigone, sur le chemin

Richard Demarcy

Mise en scène : Richard Demarcy

avec :
Oedipe : Honoré Mutombo Buitshi
Antigone : Liliane Fatna
Tirésias : Marius Yelolo

Les voyageurs :
Marie Dablanc
Nicolas Struve
Rabah Loucif

Les ombres :
Mariko Anazawa
Tanguy Demarcy-Ranja

Scénographie et costumes : Geneviève Dudret
assistée de Nelly Pezelet
Assistante à la mise en scène : Lorena Etienne
Musique : Victor Betermin, Emmanuel Etienne
Réalisation sonore : Lucien Balibar
Lumières et régie : Stéphane Butkovic, Bernard Thézan

---

du 25 janvier au 6 mars 1994
du mardi au samedi 20h30, dimanche 16h (relâche lundi)

Les Voyageurs et les ombres
Oedipe, Antigone, sur le chemin

Il y a quelques années lors de la découverte des profanations au cimetière de Carpentras une voix s'éleva pour dire qu'il fallait laisser les choses en l'état, ne rien cacher, afin que cette fois-ci les hommes sachent. J'eus alors l'impression que cette voix était celle d'une Antigone, de ce personnage né dans un siècle lointain mais qui traverse les époques.
Depuis, la violence sacrilège s'est répandue. Signe des temps, parmi d'autres, ici ou là...

Voilà donc Antigone accompagnant son père Oedipe, l'aveugle, sur le chemin de l'exil après leur départ de Thèbes. Les deux errants s'arrêteront dans un cimetière de notre époque, se retrouvant aux côtés de voyageurs d'aujourd'hui. Face aux événements les uns deviendront peu à peu les doubles des autres...

Un spectacle où l'époque actuelle rencontre le théâtre antique et ses grands mythes, où se conjuguent un théâtre des origines et un théâtre contemporain aux formes oniriques.

Depuis une vingtaine d'années nos recherches théâtrales nous ont conduits à travailler avec des acteurs aux origines culturelles différentes. La singularité des spectacles proposés tenait à cette démarche, mais aussi au fait qu'il s'agissait de créations en prise sur les réalités de notre temps.
Pour "Les Voyageurs et les ombres" la distribution réunit aux côtés d'acteurs français, des interprètes africains, algériens, japonais. Ce qui, pour une oeuvre aux thèmes si universels, et en ces temps de repli sur soi, prend sans doute encore plus son sens.

Richard Demarcy

Naïf Théâtre
Atelier de création contemporaine

1972-1994

La naïveté était naguère revenue sur la table des "philosophes". Sur celle des poètes aussi, mais l'avait-elle jamais quittée ?
Après les Antiques, Wilhem Reich, lui, voyait carrément "la solution dans la naïveté".

Brecht en parlait longuement :
"La naïveté est un trait propre aux vieillards comme aux enfants. Et c'est l'homme fait qui contient en lui l'enfant et le vieillard. On trouve la naïveté dans la période de décadence d'une culture, et c'est souvent en même temps le moment où naît la culture qui la remplace. Celle-ci, alors, est elle aussi naïve."

Dans le domaine artistique, on s'y référait aussi pour trouver un autre chemin et ne pas oublier qu'il faudra toujours savoir s'étonner de ce qui nous entoure et, bien sûr, de ce qui s'affiche comme la norme... ou encore, "des lois de la Cité", comme dit Antigone, si relatives face à la conscience individuelle...
Le théâtre, pour nous, fut toujours là au long des années pour pratiquer ce regard...

Richard Demarcy

Les Voyageurs et les Ombres est publié à l'Avant-Scène Théâtre.

THEATRE DEMOCRATIE 25 Siècles

Production Naïf Théâtre,
avec le soutien de l'aide à la création d'oeuvres dramatiques du Ministère de la Culture et de la Francophonie,
de Thécif et de l'ADAMI (société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes)