Claudia Stavisky

Claudia Stavisky est originaire de Buenos Aires en Argentine. C'est en 1974 qu'elle décide de venir travailler en France où, après le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (classe d'Antoine Vitez), elle poursuit une carrière de comédienne notamment avec Antoine Vitez, René Loyon, Stuart Seide, Bruce Myers, Jérôme Savary, Viviane Théophilidès, Brigitte Jaques, etc...

Après plusieurs collaborations et des mises en espace d'oeuvres d'auteurs contemporains, elle met en scène en 1988 *"Sarah et le cri de la langouste"* de Jhon Mürrell, au Théâtre de l'Echappée à Laval, puis au Festival d'Avignon-off.

Sa mise en scène de *"Avant la retraite"* de Thomas Bernhard en janvier 1990, au Théâtre National de la Colline vaudra le "Molière" de la meilleure actrice à Denise Gence.

En 1991, ce sera *"La chute de l'ange rebelle"* de Roland Fichet à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, et *"Entre chien et loup ou la véritable histoire d'AH Q"* de Christophe Hein, aux C.D.N. d'Angers, Caen et Besançon.

"Munich-Athènes" de Lars Norén a été créé en France pour France-Culture au Festival d'Avignon 93 (Théâtre des Halles).

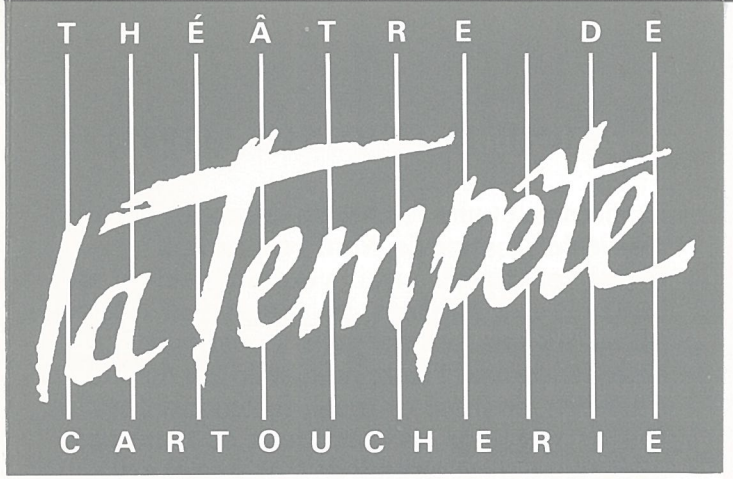
Le prochain spectacle de L'Ange Rebelle sera *"Nora..."* de Elfriede Jelinek, création en France le 4 janvier 1994, au Théâtre National de la Colline.

L'Ange Rebelle
18 rue André Suarez 75017 Paris

Théâtre de la Tempête
Cartoucherie, route du Champ de manoeuvre 75012 Paris
Tél Administration 43 74 94 07 Location 43 28 36 36
M° Château de Vincennes, navette Cartoucherie ou bus 112.

Direction	Jacques Derlon, Dominique Boissel
Administration	Christine Pichard
Presse et communication	Marie-Christine Bouchaudon
Relations publiques	Annie Delibéros

Le Théâtre de la Tempête est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Francophonie et la Ville de Paris.



L'Ange Rebelle

MUNICH-ATHENES

de Lars Norén

Texte français de Pascale Balcon pour L'Arche Editeur
Création en France

Mise en scène	Claudia Stavisky
Décor	Christian Fenouillat
Lumière	Carlos Stavisky
Costumes	Françoise Chevalier
Conception sonore	Serge Chambon
Réalisation de la bande son/France Culture	Jacques Taroni Myron Meerson
Régie	Bernard Thézan Gilles David
Assistante à la mise en scène	Violette Pliot
Direction de production	François Gits
Communication/Promotion	Claire Amchin

avec

David	Aurélien Recoing
Sarah	Laurence Roy
Le Contrôleur	Roméo Escala
La vieille dame	Arlette Balkis

du 7 septembre au 17 octobre 1993
du mardi au samedi 20 h 30, dimanche 16 h
relâche lundi

MUNICH-ATHENES (1981)

Un homme et une femme traversent en train la moitié de l'Europe du Nord vers le Sud.
David et Sarah, qui voulaient aller de Stockholm à Athènes, ne feront que refaire Munich-Rome, comme jadis. Et dans cette nuit d'exode (comme l'autre nuit, celle qui dura tant d'années), de traité en traité, ils tenteront mille fois de négocier les conditions de cette paix intérieure qui les sortirait de leur éternel exil.
Intelligents et drôles dans leur tragédie, ils remarqueront à peine la *Tragédie* de cette Europe qu'ils sont en train de traverser. Pourtant ils sont bien des intellectuels, des artistes, de ceux qui ont la parole... Mais, enfermés à l'intérieur de leur compartiment comme ils le sont dans leur histoire, le monde dont ils sont censés rendre compte leur apparaît à travers la vitre comme un asile d'aliénés.
L'Allemagne, l'Autriche, l'ex-Yougoslavie défilent devant leur fenêtre, la rumeur universelle envahit leur compartiment avec sa cohorte de questions sur la fin d'un monde et la naissance d'un autre, l'Europe tente désespérément de franchir la barre du vingt et unième siècle, et David et Sarah n'arrivent pas à faire l'amour sur cette couchette inconfortable...
Comme la guerre, l'amour génère l'exode.
Et c'est dans ce va-et-vient entre le dehors et le dedans que cette écriture se construit. Dans cette langue apparemment anodine et tout à fait quotidienne qui a le pouvoir (sublime innocence ou sublime perversité du Théâtre !) de parler de *Nous*, en toute intimité, en plein milieu de la tempête.

Claudia Stavisky

Lars Norén

Lars Norén est né à Stockholm en 1944.
En 1963, à 19 ans, il publie un premier recueil de poèmes au titre romantique : *"Lilas, neige"*.
Puis, avec *"Résidus verbaux d'une splendeur passagère"*, il fait entendre une tout autre voix, où les images les plus inattendues surgissent, expression d'une révolte exacerbée, d'un grand désespoir, mais aussi d'une farouche volonté de vivre. Après plusieurs recueils relatant son expérience de l'hôpital psychiatrique à vingt ans, sa poésie évolue vers un plus grand souci de la composition, sans que disparaissent la violence et la vitalité de ses premières oeuvres.
Ce n'est qu'en 1973, après avoir écrit deux romans salués par la critique, que Lars Norén débute comme auteur dramatique.
Son théâtre est empreint du même monde que celui de Strindberg.
Le dialogue est solide, soumis à une construction musicale sensible, mais non pas contraignante. La tension monte vite jusqu'à la limite du supportable, mais souvent un trait d'humour inattendu déchaîne une salve de rires.
Et, comme Strindberg, son théâtre est largement autobiographique.
Mais depuis lors le climat a changé et, selon l'expression de Norén lui-même, "l'angoisse s'est sexualisée".
Notons parmi ses pièces les plus explosives, la trilogie constituée par *"La force de tuer"*, *"La nuit est mère du jour "* et *"Le chaos est proche de Dieu"*, ou *"Sourire des mondes souterrains"*, *"Les comédiens"*, *"Les Démons"*, *"La Veillée"*, *"Munich-Athènes (1981)"*, etc.

Une co-production L'Ange Rebelle / France-Culture, en co-réalisation avec le Théâtre de la Tempête.
Avec l'aide à la création du Ministère de la Culture et de la Francophonie
et le concours de L'ADAMI. Producteur délégué : L'Ange Rebelle.