

"Elargir le cercle des connaisseurs"

Nous vous proposons :

- le **jeudi 12 janvier** : une rencontre avec l'équipe de création et Pascal Quidu - sociologue - après la représentation,
 - une **rencontre-débat** avec les comédiens (sur demande) le soir où vous venez avec votre groupe de spectateurs,
 - une **animation** dans votre classe,
 - le **Samedi 28 janvier à 16h à Paris-Villette** une rencontre autour de *La misère du monde* de P. Bourdieu avec metteurs en scène, équipes artistiques et sociologues.
- Pour tout renseignement nous contacter au 43 74 94 07

Le spectacle est subventionné par le ministère de la Culture et de la Francophonie, le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, la ville d'Avignon, le Conseil Général de Vaucluse. Avec le soutien de l'ADAMI.

Nos prochains spectacles

Opera Nostra

opéra rock de Sergio Guagliardi et Eric Lareine
librement inspiré de l'**Opéra des gueux** de John Gay
musique de Mingo Josseland et Eric Lareine
mise en scène de Gilbert Tiberghien
du 17 janvier au 19 février 1995

Medée

de Sénèque
mise en scène de Gilles Gleizes
du 7 mars au 9 avril 1995

CARTOUCHE
La Tempête
CARTOUCHE

Compagnie Alain Timar

signes particuliers

Pierre Bourdieu Alain Timar

"... pour vous parler franchement,
nous on est arrivé au monde nus,
et les voisins à côté tout habillés".

"dans la tête des gens c'est ...
on est arrivé au bout ...
on est au bout ...
de rien".

Compagnie Alain Timar

signes particuliers

d'après *La misère du monde*
de Pierre Bourdieu

Mise en scène : Alain Timar

Scénographie : Alain Timar

Lumières : Stanislas Pierre

Costumes : Stéphane Puault

avec

Madame Meunier : Marcelle Basso

Nanou et Michel : Michèle Laforest et Ivo Palec

Lydia : Raymonde Palcy

Ali et François : Fouad Dekkiche et Paul Cammus

Farida : Magali Dieux

du 10 janvier au 12 février 1995

mardi, mercredi, vendredi, samedi 21h jeudi 20h
dimanche 16h30 (relâche lundi) Durée du spectacle : 1h30

Attaché de presse : Eric Talbot Tél : (16) 35 88 87 82

Relations publiques : Laurent Bénichou Tél : 43 74 94 07

Prix des places :

individuels : 110 francs

collectivités cartes vermeil, Théâtres partenaires : 80 francs

Groupes scolaires, chômeurs, intermittents : 50 francs

Théâtre de la Tempête

Cartoucherie, route du Champ de manoeuvre 75012 Paris

Location : 43 28 36 36

"Moi je suis un petit peu perdu dans tout ça.
Je ne sais pas comment sont les autres ...
(long silence).

J'ai peut-être changé,
ou c'est le monde qui a changé autour de moi,
ou bien je n'ai pas senti changer les choses,

je ne sais pas,
mais, en tout cas,
je suis un peu perdu".

Madame Meunier affiche son nationalisme de cage d'escalier ; Ali et François traînent leur blues de banlieue entre béton et baston ; Lydia, la chômeuse, se cramponne aux traites impayées de sa maison ; les clodos, Nanou et Michel, à leur caisse en carton, sous un porche d'immeuble ; Abbas et Farida ferrailent autour d'immigration, malédiction et émancipation.

Voici cinq histoires privées de petites gens privés d'Histoire. Toutefois leurs propos dépassent le cadre réel de leur pratique routinière et le statut social qui balise leur territoire. Pas de doute nous sommes tous concernés. Et ces gens qui "bloquent sur les mots", comme dit Ali, osent des images fulgurantes qui revitalisent la langue. Avec un sens du dialogue qui appelle la scène, ils vivent le vertige qu'ils décrivent. Ce qui le plus souvent les protège d'un découragement geignard, c'est un humour jubilatoire dans la manière simple et ramassée de traiter leur quotidien.

Ce texte pourrait être un état des lieux de cette fin de siècle cannibale. *Signes Particuliers* n'est cependant "ni un lot de revendications, ni un livre blanc, ni un cahier de doléances" et même si l'espérance n'est qu'un charlatan, ces déshérités refusent de jeter l'éponge.

"Le problème, il est là,
c'est que nous, on avait quand même le bonheur,
enfin le bonheur ou le malheur, disons ..."