

Une Compagnie, un groupe permanent de recherche...

Un cheminement d'émotions et de pensées qui se veut attention, écoute de la singularité de chaque écriture, qui se présente comme un dialogue avec des auteurs, des voix qui requièrent un temps autre que celui de l'affairement ; qui maintiennent en nous une inquiétude ; des voix qui avec vigilance nous indiquent d'autres façons de sentir, de regarder, de penser, de s'adresser à autrui, d'être ensemble.

Ce sont des rencontres, les chemins d'une voix en route vers un toi qui entends, les chemins d'une création en marche... peut-être une bouteille jetée à la mer; abandonnée à l'espoir - certes fragile - qu'elle pourra un jour quelque part être recueillie sur une plage, la plage du cœur peut-être... Paul Celan

Des spectacles

- Alberto GIACOMETTI, *Les Écarts*, 1992
Georges BATAILLE, *L'Expérience intérieure, Madame Edvarda*, 1991
Edmond JABÈS, *Le Livre des questions*, 1989
Paul GELAN, *Le Témoin*, 1988
Maurice BLANCHOT, *L'Arrêt de mort*, 1987
Peter HANDKE, *Le Poids du monde*, 1985
Marguerite DURAS, *La Musica*, 1983
Jean GENET, *Haute Surveillance*, 1981

Quoi ? dit soudain le voyageur. Y avait-il eu quelque chose d'oublié ?
Un mot désuét ?
Une manœuvre ? Une aide ?
Qui pourrait voir clair dans cette confusion ?
Maudit climat des Tropiques, qu'est-tu en train de faire de moi ? Je ne sais pas ce qui m'arrive. Mon discernement est resté dans le Nord.
Franz Kafka

Publications récentes:

- THÉÂTRE / PUBLIC : Une approche théâtrale du *Journal* de Kafka (Mai 96)
RALENTIR / TRAVAUX : Entretien sur *L'Arrêt de mort* de Blanchot (Janvier 97)

1 M.L.P., 21, RUE M. LE PRINCE, 75008 PARIS 01 42 26 73 40

ÉGLAIS... AVEC KAFKA

(SPECTACLE EN MOUVEMENT)

mise en jeu

Pierre-Antoine Villemaine

