

Nos prochains spectacles

La planète Londres

d'après les reportages d'Albert Londres
adaptation et mise en scène Vincent Colin
du vendredi 6 mars au jeudi 9 avril 1998

Liens de sang

de Athol Fugard
mise en scène Jean-Michel Martial
du 21 avril au 17 mai 1998

Rencontres à la Cartoucherie
Théâtre de la Tempête,
Théâtre du Chaudron
Nouveaux mondes et liberté
du 5 au 14 juin 1998.

Comédie de Picardie
62, rue des Jacobins,
80000 Amiens
Tél. : 03 22 91 23 36

Chant V
24, rue Chapon,
75003 Paris
Tél. : 01 48 04 38 94

Théâtre de la Tempête
Cartoucherie
Route du Champ de Manœuvre
75012 Paris
Administration : 01 43 74 94 07
Fax : 01 43 74 14 51
Réservation : 01 43 28 36 36

Le Théâtre de la Tempête
est subventionné par le
Ministère de la Culture
et la Ville de Paris.

I.M.L.P. - 24, RUE M.-LE-PRINCE, PARIS 6 - 01 43 28 73 40

La Fausse Suivante ou le Fourbe puni

de MARIVAUX
mise en scène GLORIA PARIS

Scénographie et costumes

Alain Chambon

Lumières

Thierry Fratissier

Musique

Bernard Yannotta

Travail du texte

Georges Roiron

Costumière

Christine Bernadet

Maquillage

Fabienne Chiche

Maîtres d'armes

François Rostain,
Patrice Camboni

Assistant à la mise en scène

Bruno Fleury

Assistante décor

Pascale Tabard

Régie générale

Bruno Chevaillier

Régie lumière

Gilles David

avec

Philippe Delbart
Lélio

Bruno Fleury
Tricelin

Olga Grumberg
Le Chevalier

Anne Levy
La Chanteuse

Pierre-Henri Puente
Frontin et Arlequin

Aurélien Rusterholtz
La Comtesse

■ du 3 mars
au 5 avril 1998
mardi, mercredi, vendredi,
samedi 20 h 30
jeudi 19 h 30
dimanche 16 h.

Production : Comédie de Picardie, Espace Jacques Prévert - Théâtre d'Aulnay-sous-Bois.

Coproduction : Chant V, l'Arc-en-ciel/Théâtre de Rungis.
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.



Une comédie amère

Lelio rend visite à la Comtesse qu'il va épouser. Dans son sillage un étrange Chevalier en quête de valet.

Le futur époux a un vrai problème : Que faire lorsqu'on a d'une part signé deux promesses de mariage et de l'autre emprunté une forte somme à rembourser impérativement en cas de rupture ?

Pour se tirer de cette situation délicate, Lelio complotte avec le Chevalier, sans se douter que sous les traits de son nouvel ami se cache son autre fiancée. Les domestiques tentent d'en tirer profit.

Le faux Chevalier s'interroge : Que faire lorsqu'on découvre que son futur époux a signé deux promesses de mariage ?

Dans ce marché de dupes - si révélateur des échanges humains - tous les personnages cherchent par le mensonge à assouvir leur désir d'amour, d'argent, ou de vengeance.

Défiant les hommes et leur morale, une femme puise dans sa liberté la force de renverser des bastilles de cynisme et de cupidité.

Gloria Paris

De tous les pays qu'on connaît, il n'en est point assurément de si curieux que celui que j'ai découvert, que j'appelle Nouveau monde, ou autrement le Monde vrai (...) Par ce Monde vrai, je n'entends pas un monde plus réel que le nôtre, plus véritablement existant (...) Par ce mot de Monde vrai, c'est des hommes vrais que j'entends, des hommes qui disent la vérité, qui disent tout ce qu'ils pensent, et tout ce qu'ils sentent. C'est qu'en vivant ensemble, ils se montrent toujours leur âme à découvert, au lieu que la nôtre est toujours masquée.

Marivaux

Une belle allégresse

Dans *La Fausse Suivante*, le travestissement qui ne servait jusque-là qu'à préserver un incognito, prend une valeur offensive. L'action dramatique change de sens : l'héroïne n'a plus à se défendre de noirs complots, elle part à l'attaque avec une belle allégresse. Et voici qu'apparaît l'inquiétant Trivelin, premier venu d'une longue lignée de faux larbins impénétrables qui reliaieront l'expansif Arlequin. Aux belles âmes succèdent les virtuoses. Une fois pour toutes Marivaux se décide à répondre à l'emprise de la société par cette forme d'engagement plus profonde que le rêve : *le jeu*.

Henri Coulet et Michel Gilot

Il y a dans ce théâtre une intellectualité admirable, un crépitement de gestes et des modulations de voix, un réseau de mouvements et de sons, qui les rendent comparables à une sorte de danse supérieure, à un jeu mathématique ou géométrique...

Le procédé de Marivaux, c'est l'utilisation du mensonge comme procédé de démonstration. Or, le lieu d'élection du mensonge c'est le théâtre.

Louis Juvet

Remerciements à Isabelle Moreau, Jean-Jérôme Raclot et Claudio Descalzi.