

# La Tour de la Défense

de **Copi** (Editions Christian Bourgois)

mise en scène **Christophe Reymond**

avec

**Isabelle Bouchemaa**

**Stéphane Comby**

**Guy Delamarche**

**Frédéric Gustaedt**

**Sophie Pincemaille**

**Lumières : Olivier Oudiou**

**Costumes : Marché Malik**

**Maquillages : Bernadette Poulin**

**Vin : Jean-Marc Roulot**

Production :

Compagnie Soc-Machine,

avec l'aide à la création de

THECIF-Région Île-de-France,

et le soutien de

l'Harmonie municipale

de Saint-Denis.

**Attachée de presse :**

**Françoise Chevaillier - Tél. : 06 64 36 09 19**

**Contact compagnie Soc-Machine :**

**Didier André - Tél. / Fax : 01 43 46 72 86**

**e-mail : didstep@noos.fr**

**Communication avec le public :**

**Olivier Saksik - Tél. : 01 45 66 65 08**

**e-mail : elektronlibre@hotmail.com**



Théâtre de la Tempête

Cartoucherie

route du Champ de

manœuvre

75012 Paris

Administration 01 43 74 94 07

**Réservation 01 43 28 36 36**

<http://www.la-tempete.fr>

plein tarif 18 €, tarifs réduits 13 € et 9 €

mercredi tarif unique 9 €

■ du vendredi 15 mars  
au dimanche 14 avril 2002  
du mardi au samedi 20 h  
dimanche 16 h 30

Cher Monsieur, Chère Madame,  
Chers Monsieur-Madame,  
Mes Chers, Mes Chéri(s),

Par la présente, je vous invite à passer la soirée du Nouvel An au treizième étage de la tour de la Défonce, pardon, Défense... au rez-de-chaussée du Théâtre de la Tempête.

Pour des raisons indépendantes de ma volonté, je vous propose de fêter cet événement comme il se doit le 15 mars 2002, puis le lendemain, le surlendemain et ainsi de suite... Jean et Luc sont d'accord pour nous prêter leur appart'.

Dans l'attente du plaisir de vous retrouver autour d'un cola, je vous prie d'agréer l'expression de mes dévoués sentiments distingués, mes chéri(s),

Christophe

\* \*

Un 31 décembre, au treizième étage d'une improbable tour.

Jean. – Luc, il y a un serpent dans la cuvette des vécés !

Luc. – Comment ça, un serpent ? Merde, un serpent ! Et il nous regarde ! (...)

Jean. – Je vais appeler les pompiers !

Ahmed. – C'est pas des bêtes méchantes. C'est des gens qui les achètent pour les enfants quand ils sont petits, puis quand ils grandissent ils les jettent dans les vécés. (...)

Micheline. – Appelle le gérant de l'immeuble !

Jean. – Non, mais un trente et un décembre ? (...)

Ahmed. – Les pompiers, ils ne vont pas venir, ils ne se dérangent plus pour les serpents. Ils vous donnent les instructions pour les tuer. Je le sais parce que mon beau-frère est pompier. Je peux le tuer, si vous voulez.

Micheline. – Ah, non, pas ici !

Luc. – Il faut bien le tuer !

Ahmed. – Ah, non, le revolver, il faut savoir viser le crâne, sans ça on fait souffrir la bête inutilement. au couteau c'est mieux. (...)

Micheline. – Oh, mon Dieu, quelle horreur !

Copi, La Tour de la Défense

# Ironie ? non, humour

Le théâtre de Copi, comme ses dessins, si on les regarde de près, a toujours été terrible. Les assassinats à répétition, comme dans les Quatre Jumelles le monstre défiguré devenu meurtrière dans la Nuit de madame Lucienne sont autant de cauchemars sur scène. Mais des cauchemars où l'angoisse, tout d'un coup, est détruite par l'éclat du rire, par la joie du gag. Comme dans les trains-fantômes, la peur succède au fou rire, et la panique au gloussement. Le frisson s'y confond avec le spasme d'hilarité. C'est connu depuis Shakespeare, rien ne fait mieux ressortir un bon mot qu'une tache de sang.

Ecoutez Copi parler théâtre ; il affecte de tenir la technique, le calcul des entrées et des sorties de scène, le typage des personnages, la rapidité du dialogue, pour l'essentiel. Et il les réussit parfaitement, mécaniques merveilleuses, précises et efficaces (est-ce pour rien qu'il admirait le Boulevard ?).

Mais ce qui souffle dans ses pièces, ce grand ricanement dément qui soulève les acteurs, l'intrigue et communique sa folie au décor lui-même, c'est l'Esprit. Il y a, expliquait Gilles Deleuze, des ironistes et des humoristes. Les ironistes sont froids, méchants, voltairiens. Ils se moquent par misanthropie, pour redresser les mœurs. Les humoristes sont anglo-saxons, juifs ou argentins. On les dit absurdes, les premiers excluent, les seconds, par le clin d'œil, font participer. Copi est évidemment un humoriste.

L'humour selon Copi, c'est de l'esprit, mais pas au sens méchant du salonard, l'esprit comme hasard, et comme faux pas volontaire. L'esprit, non de l'homme spirituel, mais de la cruauté comique.

Guy Hocquenghem

C'est en observant Copi que j'ai compris qu'un spectacle repose sur une certaine somme de règles qui ne demandent qu'à être légèrement perverties. En un mot, je découvrais qu'on n'est professionnel qu'en prenant des risques, quitte même à passer pour non professionnel...

Myriam Mézières

Christophe Reymond

1991-1994 : Conservatoire national supérieur d'art dramatique avec notamment Philippe Adrien, Bernard Dort, Georges Lavaudant, Jérôme Deschamps et Macha Makeieff, Mario Gonzales, Arnaud Despléchin... Pendant ses études, joue dans Hamlet mis en scène par Georges Lavaudant.

À sa sortie, intègre l'équipe artistique du Théâtre des Amandiers de Nanterre et joue sous la direction de Stanislas Nordey Splendid's de Jean Genet, Ciment d'Heiner Müller, Le Songe d'une nuit d'été de Shakespeare.

A joué notamment avec Philippe Adrien En attendant Godot de Beckett, L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer Copi (prix du meilleur acteur au Festival International de Sarajevo en 1997), Dialogue sur la violence d'après La Misère du monde de Bourdieu ; Catherine Marnas L'Héritage de Koltès et Femmes, Guerres, Comédie de Thomas Brasch ; Irina Dalle Le Chant du tournesol ; Frédéric Bélier-Garcia et Emmanuel Bourdieu Le Mental de l'équipe Jean-Louis Benoît Henri V de Shakespeare ; Daisy Amias Les Quatre Jumelles de Copi...

Au cinéma et à la télévision, a tourné sous la direction de Cédric Klapisch, Stéphane Metge, José Giovanni, Olivier Py, Daniel Janneau, Bertrand van Effanterre, Daisy Lamothe, Denis Granier-Defferre, Yves Thomas, Bernard Rapp, Pierre Schöndorfer.

A mis en scène Le Premier d'Israël Horovitz (Théâtre Trévis), La Nuit juste avant les forêts de Koltès (Théâtre des riches claires, Bruxelles), Vous êtes des monstres d'après Copi (L'Harmonie municipale de Saint-Denis).

\* \*

Stéphane Comby

1991-1994 : Conservatoire national supérieur d'art dramatique avec Catherine Hiegel, Daniel Mesguich, Philippe Adrien, Stanislas Nordey, Georges Lavaudant, Jérôme Deschamps et Macha Makeieff, Arnaud Despléchin, Francis Girod, Mario Gonzales...

Au Théâtre, a joué sous la direction de Laurent Laffargue Othello, Le Songe d'une nuit d'été Matthias Langhoff Richard III ; Christophe Reymond Le Premier ; Gilles Bouillon Au Buffet d'Angoulême René Loyon La Querelle de l'école des femmes  
Au Cinéma, a tourné sous la direction d'Eric Barbier.

**Guy Delamarche** Formation auprès de Carlo Boso, Jérôme Deschamps, Mario Gonzales, Ariane Mnouchkine.  
A travaillé avec la Compagnie Achille Tonic (1990-96), et joué avec Philippe Adrien Le Baladin du monde occidental  
Jean-Marie Galey Nuit blanche de mama Keïta  
Lionel Parlier Home  
Hervé Garboriau Cabaret les 2 K,  
Catherine Muller Amphitryon,  
Jean-Pierre Rossfelder Tabarin.  
Au cinéma et à la télévision, a joué sous la direction de Jean-Christophe Averty, Jean Marboeuf, Aubert Allal...

**Sophie Pincemaille** 1993-1996 : Conservatoire national supérieur d'art dramatique avec Jacques Lassalle, Philippe Adrien, Dominique Valadié, Mario Gonzales, Caroline Marcadet, Philippe Garrel...  
Au théâtre, a joué sous la direction de Philippe Adrien Victor ou les enfants au pouvoir  
Antoine Bourseiller Vers Prévert  
Hélène Vincent Maison de poupée  
Olga Grumberg La Rue jaune  
Mario Gonzales Le Songe d'une nuit d'été  
Cymbeline.  
Au cinéma, a tourné sous la direction de Vincent Ravalec, Kim Massé, Arscipro...

**Frédéric Gustaedt** Formation auprès de Jean-Claude Penchenat et Liliane Delval, Betty Raffaelli, Marie-Françoise Audollent, Guy Freixe, Lydia Biondi, Sotigui Kouyate, Pierre Pradinas, Amahi Desclozaux, Thierry Atlan, Michel Bernardy.  
A joué avec Patrice Bigel Bien des nuits nous ont séparés  
Tableaux anthropométriques  
Dom Juan ; Anne-Laure Liégeois Electre, Le fils ; Julia Zimina Tania, Tania ; Ricardo Lopez-Munoz Bestiaire tropical ; Pascal Kirsch A.D.N. ; Dominique Tack Les Escaliers du Sacré-Cœur ; Sarah Franco-Ferrer Quatre schizophrénies

**Isabelle Bouchemaa** 1992-1995 : Conservatoire national supérieur d'art dramatique avec Philippe Adrien, Stuart Seide, Piotr Fomenko.  
Au théâtre, a joué sous la direction de Roger Planchon Occupe-toi d'Amélie  
Claude Yersin Oncle Vania, Lisa Wurmser La Grande magie  
Jean-Louis Benoît Henri V...  
Au cinéma et à la télévision, a tourné sous la direction de Vincent Ravalec, Edouard Nirmans, Kim Macé, Diane Bertrand...