

CADAVRES EXQUIS

d'après le répertoire du Grand-Guignol

mise en scène
Philippe Adrien
et **Geneviève de Kermabon**



Cadavres exquis

d'après le répertoire du Grand-Guignol

mise en scène **Philippe Adrien**
et **Geneviève de Kermabon**

Du 21 novembre
au 20 décembre 2003
du mardi au samedi 20 h
dimanche 16 h 30

Tarifs

plein tarif 18 €,
tarifs réduits 13 € et 10 €
mercredi tarif unique 10 €

Rencontre-débat

avec l'équipe de création,
mardi 25 novembre
après la représentation.

Théâtre de la Tempête

Cartoucherie
Route du Champ-
de-Manœuvre
75012 Paris
– réservation
01 43 28 36 36
<http://www.la-tempete.fr>

Attachée de presse

Françoise Chevaillier
01 42 00 09 19
06 64 36 09 19
francoise.chevaillier@club-internet.fr

—avec

Gilles Comode
Henri Costa
Geneviève de Kermabon
Catherine Le Hénan
Diana Sakalauskaite
Joe Sheridan
Jean-François Vlérick

—décor et costumes **Goury** assisté d'**Adeline Caron**
—lumières **Pascal Sautelet**

Coproduction Théâtre Djighite, Cie ARRT/Philippe Adrien, avec le soutien de la DRAC Île-de-France et de l'ADAMI.

Administration et organisation de la tournée Jack Salom et Véronique Ray
La Gestion des spectacles, tél. 01 43 38 60 85 - fax 01 43 57 76 57
lagds@wanadoo.fr



Artistes-Interprètes
Votre talent a des droits

Atroce volupté

«Qu'est-ce que le Grand-Guignol? C'est le théâtre d'épouvante et de rire qui s'est élaboré et développé au fond de l'impasse Chaptal, dans le IX^e arrondissement de Paris, de 1897 à 1962. La loi du genre est la pièce en un acte qui prend la forme particulière du comprimé de terreur».

Avec sa galerie de méchants : chirurgiens véreux, amants jaloux vitrioleurs, bouchers assassins, savants paranoïaques, vierges en furie, femmes sulfureuses, égorgées en état de démence, le Grand-Guignol est un théâtre de la sueur froide et du poil hérissé, qui parle aux entrailles et aux nerfs, où l'on s'aime et se hait avec passion et démesure...

«Le Grand-Guignol ne se propose-t-il pas d'empoigner le spectateur? Et pour cela il tient autant "du corps" que du mot, autant du corps à corps que des dialogues, davantage de la mécanique (yeux révulsés, contorsions, lenteur dans la démarche, fulgurance du geste) que de la littérature».

Le retour au Grand-Guignol, à l'heure où le cinéma ne cesse de nous stupéfier à coups d'effets spéciaux, est pour le théâtre un pari d'envergure qui ne semble pas une chimère pour peu que l'on utilise ses vrais outils : sortilèges du jeu et artisanat scénique de l'illusion...

Pour empoigner le spectateur, il faut sans doute majorer les intentions – pulsions et sensations – mais sans parodie ni dérision ; être vrai dans l'excès même ; rendre sensible la densité d'un silence ; donner aux images leur pouvoir évocatoire et émotif...

« Ce qu'exalte le Grand-Guignol ce sont les frontières, les seuils ; les états de conscience modifiés, l'évanouissement, la perte de maîtrise, le dérèglement de la machine consciente, l'état de panique, la petite mort, la mort, l'après mort... Pour que le sentiment de la peur soit violent, il faut des pièces courtes, ramassées, où le malaise de la peur s'empare du spectateur dès le lever du rideau pour aller toujours en croissant ».

Ici, nulle mièvrerie... mais une forte charge d'émotions et de sensualité : le Grand-Guignol n'est certes pas le théâtre des bons sentiments ; il impose une recherche de signes susceptibles de provoquer la stupeur tout en rendant compte – par la suggestion – des sensations et émois, souvent contradictoires, des personnages. Pensons chorégraphie.

Mais peinture et photographie sont aussi une référence : il y a dans les « portraits à charge » de Daumier, dans les figures de Soutine, Goya, Bosch, une vérité saisissante, crue, féroce et jubilatoire... Cette étrange séduction oriente notre démarche.

Au programme, donc, des histoires qui glacent le sang et comme pour conjurer l'épouvante, des intermèdes de Music-Hall, des numéros étranges et de la musique ; de l'horreur, oui, et bien sûr de l'humour...

Philippe Adrien
Geneviève de Kermabon
Citations extraites
de *Le Grand-Guignol*,
Agnès Pierron,
éd. Robert Laffont, 1995

Philippe Adrien

- Directeur artistique du Théâtre de la Tempête
- *Auteur de Instant par instant, en classe d'interprétation*, éd. Actes Sud-Papiers

Présente au Théâtre de la Tempête

du 9 octobre au 9 novembre 2003

L'Ivrogne dans la brousse d'après Amos Tutuola.

- A réalisé ces dernières années :

2003 *L'Incroyable voyage* de Gilles Granouillet

2002 *Extermination du peuple* de Werner Schwab

2001 *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière

Le Malade imaginaire de Molière, reprise en 2003

2000 *Le Roi Lear* de Shakespeare

Les Bonnes de Jean Genet, reprise

1999 *Excédent de poids, insignifiant : amorphe*

de Werner Schwab

Un Tramway nommé désir de Tennessee Williams

L'Incorruptible de Hugo von Hofmannsthal

1998 *Point à la ligne* de Véronique Olmi

Victor ou les Enfants au pouvoir de Roger Vitrac

La Fiancée du vent de Jean Bescos

Arcadia de Tom Stoppard

1997 *L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer*

de Copi

Kinkali d'Arnaud Bédouet

1996 *Hamlet* de William Shakespeare

1995 *La Noce chez les petits bourgeois*

de Bertolt Brecht

Diverses Blessures

d'Enzo Cormann et Jean-Marc Padovani

Les Bonnes de Jean Genet...

Geneviève de Kermabon

- Formation : école de la rue Blanche ENSATT - section comédie, école de cirque Gruss

• A joué notamment avec François Joxe, Françoise Lebail, Jacobo Romano ; Jérôme Savary *L'Histoire du soldat*, *Super Dupont*, *Le Gros Cochon qui voulait maigrir* ; Jean-Pierre Vincent *Woyzeck* ; Philippe Adrien *Le Malade imaginaire*.

• Acrobate à cheval au Cirque international Bellevue Manchester, aux Cirques Busch-Roland et Krone (Allemagne) ; acrobate aérienne au Magic Circus, au Cirque Archaos, au théâtre de Chaillot et au Centre Georges Pompidou.

- Mises en scène :

2002 *Le Désir amoureux*, Combs-la-Ville

Le Cirque cruel de G. de Kermabon

au Zèbre de Belleville

1999 *Richard III* de Shakespeare

Le Grand Cabaret de la Peur (théâtre musical)

de G. de Kermabon, La Grande Halle

de la Villette, Avignon et Colmar

1992 *Così fan tutte* de Mozart, festival de Gattières

1991 *Morituri* de G. de Kermabon, théâtre de Chaillot

1988-1990 *Freaks* d'après le film de Tod Browning,

Festival d'Avignon in, Bouffes du Nord

- Et aussi :

La Chanson de Roland ; *La Strada* d'après Fellini ; *Il n'y avait même pas de rideaux* et *Accroche-toi au pinceau* de et par Yvan Gauzy ; *Drôlesses* ; *La Visite* de V. Haïm. Conception artistique des scènes de cirque pour le long métrage : *Le Nain rouge*.

Gilles Comode

Formation à l'école Jacques Lecoq et à l'école de théâtre Serge Martin.

A joué avec G. de Kermabon

Le Désir amoureux; G. Lavaudant

L'Orestie d'Eschyle; M. Feld

Fragments cabaret-spectacle

et *La Malédiction de la famille*

Guerguand; C. Massari *Il gesto del*

suono; et aussi *Tralala Boum Boum*,

théâtre en appartement; *Je suis*

mon frère de A. Abril, *Spectacle*

de clown à Prague.

Met en scène *J'ai tant rêvé de toi*,

solo de clown – résidence

compagnie des Nouveaux Nez,

Ne pas jeter sur la voie public,

et *Odette fait le trottoir*, spectacles

de rue, *Polaroid#1* et *Polaroid#2* ...

Henri Costa

Formation au cours Florent-Olivier

Médecus puis à l'école Jacques

Lecoq. A participé à de nombreux

stages avec J.-J. Pelaez,

F. Paya, A. Mnouchkine, I. Cheman,

G. de Kermabon.

A joué notamment dans *Une nuit*

sans elle, création de théâtre

musical d'A.-S. Scheffler; *Le Soir*

du grand festin; *Danse et mort d'un*

tyran; avec G. de Kermabon *Sale*

clown de M. Campion; O. Saignes,

Le Monte-plats de H. Pinter;

A. Morel Van Hyfte *Le Quatorzième*

Pouvoir.

Catherine Le Hénan

Formation à l'école du Passage

et au théâtre des Cinquante -

Andréas Voutsinas.

A joué avec G. de Kermabon

Drôlesses; *Elysée-polke*,

Les Enfants du diable; R. Chéneaux

Personnes déplacées; P. Collet

Les Nuits blanches; P.-O. Scotto

La Double Inconstance; A. Maratrat

Les Trois Mousquetaires.

Cinéma avec T. Bardinet

Soyons amis!; V. Dietschy

Julie est amoureuse;

A. Okoroafor *Modern love* .

A réalisé *De rive à rive* et *Femmes*

solitaires, documentaires .

Joe Sheridan

Formation à l'école Jacques Lecoq

et à l'École nationale du cirque.

A joué avec G. de Kermabon

Le Grand Cabaret de la peur et

Richard III; L. Clack *The Hothouse*;

T. Kessler *Harry's Christmas*.

Met en scène *The Clearing*, *Falstaff*,

Hernani.

Cinéma avec Enki Bilal *The Woman*

Trap; M. Maloney *Aphrodisia*;

D. Bourdon *L'Extraterrestre*;

F. Garson *The Dancer*;

L. Besson *Jeanne d'Arc*;

R. Polanski *The ninth gate*.

Diana Sakalauskaite

Formation à l'École de théâtre V.

Sinkariukas de Kaunas et études

au Conservatoire de Klaipeda

(Lituanie).

A joué avec R. Chéneaux *Dom Juan*;

G. de Kermabon *Désir amoureux*;

F. Wastiaux *Le Mandat* et *le*

Suicidaire; L. Wurmser *Le Maître*

et Marguerite; S. Lastreto *L'Envers*

du Music-Hall; L. Scozzi F.E.I.R. *La*

Peur; G. Ingold *Graines de citoyens*,

Je rêve, mais peut-être que non;

E. Savickis *Les Amis*; A. Vizgirda

Soudain l'été dernier; M. Karklelis

Les Quatre saisons.

Cinéma avec H. Lanchon-Armand

et J. Foulet *Maître et serviteur*;

C. Corsini *La Nouvelle Eve*.

Jean-François Vlérick

A joué avec F. Kergourlay *Les*

Fourberies de Scapin et *Le Tour du*

monde en 80 jours; P. Adrien *Le Roi*

Lear et *Hamlet*; S. Hureau *Bagages*

accompagnés; J.-P. Girard *Médée*;

Sotha *Phèdre*; M. Bierry *Horace*;

A. Hakim *Mattis et les oiseaux*,

F. Joxe *Les Chevaliers de la table*

ronde; G. Bouillon *Woyzeck*;

A.-L. Liégeois *L'Augmentation*;

S. Oswald *Le Chant de la baleine*

abandonnée. Cinéma avec

J.-J. Aublanc *La Source*;

P. Kane *Liberty belle*.