CONSULAT ZÉNÉRAL

d'Aminata Zaaria
mise en scène
Lucio Mad

cartoucherie
la Tempête

Consulat zénéral

d' Aminata Zaaria
mise en scène Lucio Mad

—avec par ordre d'entrée en scène
Christine Murillo *Madame de Visière*
Alain Aithnard *Balla*
Ferdinand Batsimba *l'ancien ministre*
Esse Lawson *Diane*
Dundar-Aziz Sy *Michaël*
Abdoulaye Diop Dany *Alassane, le journaliste culturel*
Boni Gnahoré *Isaac, le chanteur d'opéra*
Aminata Zaaria *Coumba Diop, la folle*

—scénographie et lumières Orazio Trotta
—assistante scènographe Caroline Aouin
—costumes Lamine Badian Kouyaté
—bruitage et son Jean Lemou

Du vendredi 4 mars
au 3 avril 2005

Horaire exceptionnel
du mardi au samedi 21 h,
dimanche 17 h.
durée 1 h 30

Tarifs
plein tarif 18 €,
tarifs réduits 13 € et 10 €,
mercredi tarif unique 10 €.

Rencontre-débat
avec l'équipe de création,
le mercredi 9 mars
après la représentation.

Théâtre de la Tempête
Cartoucherie
Route du Champ-
de-Manœuvre
75012 Paris
– réservation
01 43 28 36 36
– www.la-tempete.fr

Attachée de presse
Françoise Chevaillier
01 42 00 09 19
06 64 36 09 19
françoise.chevaillier
@club-internet.fr
Diffusion
Asile culturel/Vanzetta
06 68 35 97 40

Production : compagnie Asile culturel, Théâtre de l'Union, Centre dramatique national du Limousin, avec le soutien de l'Adami.

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication
Théâtre de l'Union
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU LIMOUSIN
RFO
Réseau France Outre-mer
Africultures
www.africultures.com
adami
Artistes-Interprètes
Votre talent a des droits

Avoir son visa ou pas

Comédie subversive, *Consulat zénéral* nous fait partager les déboires de cinq Sénégalais venus chercher leur visa au consulat de France à Dakar. Pour Mme de Visière, l'employée chargée de la délivrance du sésame tant convoité, ils sont tous suspects de tricherie et de magouille. Et c'est donc avec un zèle perfide qu'elle épluche leur dossier. Mais les candidats au voyage n'ont pas le choix, il faut partir, alors loin de se décourager ils essaient par tous les moyens, y compris les plus surprenants, d'arriver à leurs fins. Qui obtiendra son visa et qui ne l'obtiendra pas ?

Ici l'humour sert de levier pour soulever des questions sérieuses. Et *Consulat zénéral* de proposer un point de vue décapant sur un sujet brûlant.

Autour de la figure de Mme de Visière/ Christine Murillo, l'employée du *Consulat zénéral*, une pléiade d'acteurs africains venus de tous les horizons.

Par une jeune romancière sénégalaise de 32 ans, auteure de *La Nuit est tombée sur Dakar* publié aux éditions Grasset (prix Emmanuel Roblès du premier roman 2004).

Paroles de l'auteure

J'avais rencontré à Dakar un Français avec lequel j'avais envie de vivre une grande aventure. Mais pour le rejoindre à Paris il fallait des arguments solides à présenter. En effet mon histoire d'amour ne tenait pas debout face à la bureaucratie intransigeante des autorités consulaires. J'en étais révoltée et j'ai recyclé cette révolte en une pièce de théâtre. Je me suis également inspirée des autres demandeurs de visa croisés lors de mes pérégrinations au consulat de France.

Le théâtre c'est une transposition directe de ma manière de voir le monde. Ni le tragique ni le pathétique ne m'interpellent vraiment. Dans ma tête, il y a d'anciens ministres qui portent des caleçons avec des mickeys dessinés dessus, des putes qui vantent leurs charmes sur le mode de la publicité et de supposées folles qui parviennent à leurs fins en jouant la comédie.

J'ai plusieurs manuscrits de romans mais je n'ai écrit jusque-là qu'une seule pièce. Pour ce sujet néanmoins le genre du théâtre m'a paru évident. Unité de temps, d'action, le lieu du consulat aussi s'y prêtait particulièrement. Tout était bien ficelé, je n'ai fait que déballer l'histoire pour faire surgir quelques personnages qui m'avaient marquée.

Lucio Mad
Fondateur et directeur de la compagnie Asile culturel. A monté Amadou Hampâté Ba *Kaïdara* dans une adaptation de Gabor Rassov, Shakespeare *Comment on dresse une garce*, adaptation de *La Mégère apprivoisée* par Philippe Soupault, Pouchkine *Boris Godounov*, Raymond Cousse, Philippe Soupault, Molière, ses propres textes, des spectacles de poésie urbaine *La Poésie B.* Également romancier, il a publié *Les Trafiqueurs*, et *Paradis B* chez Gallimard (La Noire), un Poulpe *Dakar en barre* et toute une somme de polars. Reporter, il écrit pour Radikal, Planètes jeunes, Continental. Et sous le nom de Dundar-Aziz Sy, joue avec Pierre Pradinas, Edouard Baer. Cinéma avec Thomas Gilou, Cheik Omar Cissokho.

Christine Murillo
Au théâtre a joué avec Jean-Paul Roussillon, Jean-Luc Boutté, Jean-Pierre Vincent, Jacques Lassalle, Claude Régy, Alain Françon, Jean-Marie Villégier, Jean Dautremay, Alfredo Arias, Andrei Konchalovski, Maurice Bénichou, Jacques Nichet, Michel Didym, Christian Colin, Denise Chalem. Cinéma avec Coline Serreau, Paul Vecchiali, Caroline Huppert, Josée Dayan, Ariane Mnouchkine, Aki Kaurismaki, Benoît Jacquot, Romain Goupil.

Aminata Zaaria
Conservatoire supérieur d'art dramatique de Dakar. Cinéma avec Djibril Diop Mambety *La Petite vendeuse de soleil*, Moussa Touré, Khady Sylla, Mariama Baldé et en France avec Laurent Tirard, Chantal Richard, Albert Dupontel.

Alain Aithnard
A joué avec Richard Demarcy et Teresa Mota, Tilly, Sanvi Panou, Joël Jouanneau, Lucio Mad, Pierre Béziers, Jean-Paul Wenzel, Jacques Nichet. Cinéma avec Karl Zéro, Ariane Mnouchkine, Pierre Pradinas, Sergio Gobbi.

Ferdinand Batsimba
Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Auteur et metteur en scène des *Négropolitains*. A joué avec Georges Baal, Gabriel Garran, Bekate Meyong, Christian Schiaretti, Jean-Claude Carrière, Malik Bowens.

Esse Lawson
Au cinéma dans *La Squale* de Fabrice Génestal (Prix jeunes talents catégorie Premier rôle, festival du film de Paris 2001), également avec Cédric Klapish, Vincent Pérez, Philippe Lefur, Samantha Lang. Au théâtre *Les Monologues du vagin*.

Abdoulaye Diop Dany
Conservatoire supérieur d'art dramatique de Dakar. Directeur de la compagnie du théâtre national Daniel Sorano de Dakar. A joué des textes de Birago Diop, Cheikh Ndao, Aimé Césaire, Jacques Roumain, Paul Claudel. Cinéma avec Moussa Sène Absa, Sarah Maldoror, Clarence Delgado, Momar Thiam.

Boni Gnahoré
Membre fondateur du Ki-Yi Mbock d'Abidjan, acteur, danseur, musicien, maître tambour, il joue dans toutes les créations de la troupe mises en scène par Were-Were Liking et aussi avec Lucio Mad et la compagnie de marionnettes Amoros et Augustin.