

## nos prochains spectacles...

### L'Avare

de Molière

mise en scène Alain Gauré

> du 18 avril au 21 mai 2006

### La Noce chez les petits-bourgeois... créoles

*On maye ozabwa*

d'après Bertolt Brecht

adaptation créole Sylvian Telchid

mise en scène Philippe Adrien

> du 21 avril au 21 mai 2006

### Rencontres à la Cartoucherie

> du 9 au 18 juin 2006

#### Push Up

Remerciements à : l'Espace Culturel André Malraux - Le Kremlin-Bicêtre, Naxos Bobine, La Générale, Annick Kerhoas, nos maris, nos femmes, nos enfants.

Contact diffusion : Emmanuel Magis - Les Petits Ruisseaux

• 01 49 59 93 69 • 06 63 40 64 68 emagis@lespetitsruisseaux.com

Presse : Françoise Chevaillier • 01 42 00 09 19 • 06 64 36 09 19

francoise.chevaillier@club-internet.fr

#### Théâtre de la Tempête

Cartoucherie, route du Champ-de-Manœuvre, 75012 Paris

• administration 01 43 74 94 07 • réservation 01 43 28 36 36

• fax 01 43 74 14 51 • <http://www.la-tempete.fr> • [theatre@la-tempete.fr](mailto:theatre@la-tempete.fr)

Le Théâtre de la Tempête est subventionné par le ministère de la Culture et la Ville de Paris.



Du 3 mars au 2 avril 2006

du mardi au samedi 20 h, dimanche 16 h 30.



## Push Up

de Roland Schimmelpfennig

texte français

Henri-Alexis Baatsch (L'Arche éditeur)

mise en scène Collectif Drao

—avec

Stéphane Facco *Hans*

James Joint *Franck*

Sandy Ouvrier *Patricia*

Maïa Sandoz *Sabine*

Fatima Soualhia Manet *Angélika*

Christophe Vienne *Robert*

—collaboration artistique

scénographie Catherine Cosme

costumes Martial Joly

maquillages Solweig Martz

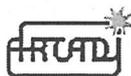
texte Anne Monfort

travail du mouvement Gilles Nicolas

son et lumières Jacquelin Roussel

régie Gilles David, Stéphanie Gibert

Production : Barrocco Théâtre / Collectif Drao ; en coproduction avec Arcadi (Action pour la création artistique et la diffusion en Île-de-France), Le Granit - Scène nationale de Belfort, l'Espace Jacques Prévert - Théâtre d'Aulnay-sous-Bois. Avec le soutien de l'Adami et l'aide à la production de la CCAS.



*J'allais donc l'en punir.*

*Punir, non – démolir. Je voulais l'anéantir.*

Roland Schimmelpfennig décrit le monde contemporain mais se souvient du théâtre grec : ses personnages sont cadres dans une entreprise européenne, ils s'arrachent leur ascension professionnelle, tous crocs dehors pour des bribes de pouvoir.

De duels en soliloques, ils dévoilent leurs névroses les plus secrètes. Il s'agit d'une tribu, d'une sale tribu de petites bêtes dans la jungle...

Les personnages de *Push Up* s'exhibent... On est à la lisière de l'intime et de la démesure car, comme aux jeux de cirque ou dans un match, hommes et femmes ont le corps et la tête dans tous leurs états...

Dès lors le spectateur devient tout proche : un voyeur autour d'un ring, d'une arène. Comme l'énonce le personnage de Hans : « Nous sommes dans la même pièce mais nous voyons des choses totalement dissemblables. Nous ne partageons pas la même image. » La pièce de Schimmelpfennig parle du théâtre. À travers les préparatifs des personnages, c'est tout le rituel d'une représentation qui est mis en jeu.

Collectif Drao

**Duel** – Combat entre deux adversaires, dont l'un a demandé à l'autre réparation d'une offense par les armes.

**Match** – Compétition sportive disputée entre deux concurrents, deux équipes.

**Duo** – Morceau de musique pour deux voix ou deux instruments. *Fam.* propos échangés simultanément entre deux personnes : duo d'injures.

## Roland Schimmelpfennig

Né à Göttingen en 1967. Après des études de mise en scène à la Falckenberg-Schule de Munich, il devient assistant à la mise en scène, puis collaborateur artistique aux Kammerspiele de la même ville. À partir de 1996, il est auteur indépendant. Il est dramaturge à la Schaubühne de Berlin de 1999 à 2001. Plusieurs de ses pièces ont été montées en France, notamment *Une nuit arabe*, joué au Théâtre du Rond-Point dans la mise en scène de Frédéric Bélier-Garcia ; *Avant/Après* au Théâtre de la Colline, mise en scène Michèle Foucher.

*Chez Schimmelpfennig, une fêlure traverse en profondeur la structure étrange qui fait se lier ou se repousser les êtres humains entre eux. Ils sont ensemble mais ne s'atteignent jamais vraiment. Même quand ils désirent se coller l'un à l'autre, la querelle s'insinue dans leurs dialogues. C'est ainsi que les individus vont de l'avant à l'après. Ce n'est qu'après qu'on sait ce qu'on a fait avant, mais sans jamais aucune certitude. La méfiance de l'auteur envers toute forme de relation est énorme. « Ce qui me pousse, dit-il, c'est la description de l'échec. Ce n'est pas original. Mais c'est comme ça. La perte traverse toutes mes pièces. »* Peter Michalzik

### Le Collectif DRAO

Lors d'un stage d'interprétation dirigé par Philippe Adrien et Dominique Boissel, des acteurs se rencontrent autour d'un texte de Jean-Luc Lagarce, *Derniers remords avant l'oubli*. Ils décident de pousser plus loin l'aventure et de tenter l'expérience d'un travail choral. *Derniers remords* prend vie dans le hall du Théâtre de la Tempête en novembre 2002. Depuis, la pièce s'est jouée plus de 70 fois, de foyers-bars en grands plateaux, au CDN de Besançon, au TNT de Toulouse, et récemment au Théâtre 71 de Malakoff. Sous les initiales DRAO (Derniers remords avant l'oubli), six comédiens sont désormais réunis : leur principe fondateur est de développer l'autonomie d'acteurs qui, partageant un même désir de théâtre, assument collectivement la responsabilité de la mise en scène.