L'AVARE

de **Molière**
mise en scène
Alain Gautré

cartoucherie
la Tempête

L'Avare

de **Molière**
mise en scène **Alain Gautré**

Du 18 avril
au 21 mai 2006

mardi, mercredi, vendredi,
samedi 20 h 30,
jeudi 19 h 30, dimanche 16 h.
durée 1 h 50

Tarifs
plein tarif 18 €,
tarifs réduits 13 € et 10 €
mercredi tarif unique 10 €

Rencontre-débat
avec l'équipe de création,
jeudi 20 avril
après la représentation.

Théâtre de la Tempête
Cartoucherie
Route du Champ-
de-Manœuvre
75012 Paris
– réservation
01 43 28 36 36
– www.la-tempete.fr

Attachée de presse
Michèle Latraverse
01 43 54 32 21
latraverse@noos.fr

Production Prima Donna
01 42 47 05 56

—avec
Alain Gautré *Harpagon*
Élise Bertero *Élise*
Karyll Elgrichi *Marianne*
Solveig Maupu *Frosine*
Julien Saada *Cléante*
Pierre-Yves Massip *Valère*
Bryan Polach *La Flèche*
Benjamin Guillard *Maître Jacques*
Élya Birman *Clown 1 (autres rôles)*
Guillaume Marquet *Clown 2 (autres rôles)*
Fabien de Chalvron *Clown 3 (autres rôles)*

—assistants à la mise en scène Sarah Gautré, Fabien de Chavron, Nicolas Gaudart —scénographie Pascale Lecoq —lumières Orazio Trotta —costumes Catherine Oliveira — espace sonore Jean-Luc Bardyn —direction technique Loïc Wauquier-Dusart —maquillages Céline Fayret —illustration Thomas Liébert.

Production compagnie Tutti Troppo, l'Été de Vaour. Avec le soutien de la Drac Île-de-France, l'Adami et la participation artistique du Jeune Théâtre national. Le soutien exceptionnel de l'Athanor - Scène nationale d'Albi.

le jeune théâtre national

Dans cette « haute » comédie de Molière, il y a, bien sûr, l'avarice d'Harpagon, la monstruosité de ce personnage extrême, qui confine au burlesque, à la bouffonnerie, au fantastique.

Mais la pièce est surtout l'histoire d'une société bloquée, où la jeunesse est mise en cage pour satisfaire la folie du père. C'est une famille en guerre. Une maison « balkanisée », où les conduites d'eau ne sont plus entretenues, qui n'est plus chauffée, et où l'on est obligé de superposer plusieurs couches de vêtements pour ne pas mourir de froid. Un bunker « à la Kusturica ».

Alain Gautré est clown et joue Harpagon. Il a transmis son art aux élèves du Conservatoire national – promotion 2005 - et réuni ceux qui avait envie de poursuivre avec lui, dont plusieurs acteurs d'*Yvonne, princesse de Bourgogne*, dans la version proposée par Philippe Adrien. Il les met en scène dans cette farce terrible, ce cauchemar drolatique : le jeu clownesque épousant de manière évidente les contours tragiques de la pièce de Molière.

Cet Avare-ci est une tragédie qui déclenche le rire, une chorégraphie des passions et des désillusions qui ressemble à un ballet funèbre, grinçant et drôle. Forcément drôle.

Alain Gautré

• A écrit un peu plus de vingt pièces et spectacles, (depuis les premières pièces du Chapeau Rouge, à la fin des années 70 : *Place de Breteuil*; *Gevrey-Chambertin*) et récemment *Péplum*, recueil de textes érotico-drolatiques inspirés par l'antiquité, et *Amiour*, recueil de textes inspirés par un groupe de jeunes handicapés mentaux légers et joués par eux au théâtre de Cahors en 2004 (Éditions Lansman).
Parmi ses autres pièces, citons :
Chef-Lieu (Actes-Sud Papiers),
La Chapelle-en-Brie (Théâtrales)

Il a signé seize mises en scène, parmi lesquelles beaucoup de spectacles de clown, en France et à l'étranger.
En 2000, il fonde la compagnie Tutti Troppo, et monte *Les Balancelles* de Catherine Zambon, fantaisie écrite pour marionnettes, qu'il fait interpréter par des acteurs, croisant les techniques du masque et de la voltige aérienne (Théâtre de l'Est Parisien et tournée en France).
Clown et marionnettiste, il a interprété une quinzaine de personnages dans les mises en scène de ses amis. Tout récemment, Peron, dans *Eva Peron* de Copi, dirigée par Gloria Paris (Théâtre de l'Athénée).
Il a transmis l'art du clown à des gens aussi différents qu'Hubert Colas et sa compagnie, les Nouveaux Nez, le Théâtre du Mouvement, Fabien Onteniente, la Compagnie Skappa, L'Agit Théâtre, etc.

Il est professeur au Conservatoire national supérieur d'art dramatique.
En 2007, il assurera la codirection (avec André Riot-Sarcey et Alain Reynaud) d'une école européenne des arts du clown, à Bourg Saint-Andéol, en Ardèche.