



La Meilleure Part des hommes

d'après le roman
de **Tristan Garcia**
adaptation
et mise en scène
Pauline Bureau /
La Part des Anges



du 9 mars
au 7 avril 2012

du mardi au samedi 20 h,
dimanche 16 h

Tarifs

plein tarif 18 €
tarifs réduits 14 € et 10 €
mercredi tarif unique 10 €

Rencontres

après les représentations du
– mercredi 14 mars
avec l'équipe de création,
– jeudi 22 mars
avec Tristan Garcia.

Théâtre de la Tempête

Cartoucherie, Route
du Champ-de-Manœuvre
75012 Paris
– réservation : 01 43 28 36 36
– billetterie en ligne :
www.la-tempete.fr
– collectivités :
Anne Delaunay 01 43 28 36 36

Presse Pascal Zelcer

06 60 41 24 55 / pzelcer@wanadoo.fr

Production Espace des Arts

Aline Présumey
03 85 42 52 49 – 06 77 90 92 27
aline.presumey@espace-des-arts.com

Diffusion et administration

– Olivia Peressetchensky
06 62 06 61 87
– Mariène Affou et Caroline
de Saint-Pastou / Incipit
01 48 06 32 36 – 06 20 96 24 91

La meilleure part des hommes

d'après le roman de **Tristan Garcia** (Éditions Gallimard)
adaptation et mise en scène **Pauline Bureau**

—avec

Yann Burlot	Régis Laroche
Nicolas Chupin	Marie Nicolle
Thibaut Corrion	Anthony Roullier
Zbigniew Horoks	Adrien de Van
Vincent Hulot	

—dramaturgie et adaptation Benoîte Bureau —lumières
Jean-Luc Chanonat —vidéo Gaëlle Hausermann
—création sonore et musique live Vincent Hulot —
scénographie Emmanuelle Roy —costumes Alice Touvet

- ▶ Du 10 au 13 avril 2012 Comédie de Picardie (Amiens)
- ▶ Du 17 au 19 avril 2012 Espace des Arts (Chalon-sur-Saône)
- ▶ 10 mai 2012 Scène nationale de Petit-Quevilly – Mont-Saint-Aignan
(réalisé en co-accueil avec le Théâtre des deux rives, Rouen)

Production : Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône. Coproduction
Cie La Part des Anges, Comédie de Picardie – Scène conventionnée pour le
développement de la création théâtrale en région, Scène nationale de Petit-
Quevilly – Mont-Saint-Aignan ; en coréalisation avec le Théâtre de la Tempête ;
avec l'aide du Centre dramatique régional de Haute-Normandie – Théâtre des
deux rives (Rouen), dans le cadre d'un Laboratoire en mai 2011 ; avec les soutiens
de la Drac Haute-Normandie, de l'Office de diffusion et d'information artistique
de Normandie (Odia) et de la Mairie de Paris.



La meilleure part des hommes

De l'apparition du sida en 1981 à l'élection de Nicolas Sarkozy, quatre personnages et deux générations se croisent, s'aiment et se détruisent.

Dominique Rossi est le fondateur de Stand Up, association radicale de lutte contre le sida. William Miller est un jeune paumé, écrivain scandaleux à qui certains trouvent du génie. Jean-Michel Leibowitz est un intellectuel médiatique. Valentine est son élève.

Avec eux et ceux qui les entourent, nous assistons au spectacle d'un amour absolu puis d'une haine radicale, mais aussi « à la naissance, joyeuse et à la fin malade d'une période décisive dans l'histoire de la sexualité et de la politique en Occident ». Dans la destinée de ces quatre-là se reflètent les vingt dernières années et se développent les liens qui unissent deux personnes comme ceux qui unissent une génération.

« C'est le récit de la plupart des trahisons possibles de notre existence, le portrait de la pire part des hommes et – en négatif – de la meilleure. »

Toute une époque sur un plateau

Comment rester fidèle à ses idées, à ses amis, à ses amours ? Je ne suis pas la même aujourd'hui qu'hier. Je ne peux pas penser, aimer, vivre de la même façon tout au long de ma vie. Trahir ses amours, ses parents, ses idées. Ou se trahir soi-même. Ce spectacle raconte la difficulté de trahir et l'impossibilité de ne pas trahir.

Val, Doumé, Willie et Leibo. Trois hommes et une femme, qui cherchent leur

place, s'y accrochent, en changent, échangent. Quelle est la place qu'on me laisse et la place que je prends ? Par l'éducation, le genre, le milieu social, on est programmé... Les places se transmettent, de génération en génération. De père en fils. Quelles sont mes chances si on ne m'a rien transmis ? Quelle est ma marge de manœuvre ?

Ces quatre personnages et ceux qu'ils croisent, aiment et trahissent, dansent

« Ce n'est pas un roman d'idées, c'est un roman d'êtres vivants, ou plutôt de silhouettes qui passent à toute vitesse sous nos yeux, avec leurs ombres et leurs lumières. »

D. Fernandez,
Le Nouvel Observateur

Tristan Garcia est né en 1981. Philosophe et écrivain, il est l'auteur de deux romans publiés chez Gallimard, *La meilleure part des hommes*, 2008 – Prix de Flore et *Mémoires de la Jungle* – 2010, et d'ouvrages de philosophie. Son dernier livre, publié en 2011, est un traité de métaphysique, *Forme et objet, un traité des choses*.

et travaillent, vivent et meurent à Paris, dans les années 80 et 90. Plus vraiment aujourd'hui et pas encore dans l'Histoire. Toute une époque sur le plateau: les nuits du Palace, le triomphe de Madonna, le rose fluo, la techno, l'élection de Mitterrand, la chute du mur de Berlin, les textes d'Hervé Guibert et l'arrivée du Sida.

Je veux parler des ravages et des répercussions intimes de cette épidémie. Des malades et de ceux qui les accompagnent.

Des politiques de santé et des combats qui ont été menés. De l'arrivée des trithérapies et de la séropositivité aujourd'hui. De ceux qui sont morts et de ceux qui sont vivants.

Je veux faire exister sur le plateau l'histoire de ces quatre personnages et celle de ces vingt-cinq années. Les deux sont pour moi indissociables. Les époques qui se suivent et le temps qui passe seront ici bien plus qu'une toile de fond.

Pauline Bureau

La Part des Anges

Quand l'alcool est mis en tonneau pour vieillir, une partie du liquide, éphémère, s'évapore, on l'appelle :

La Part des Anges.

La Part des Anges regroupe, autour de Pauline Bureau, environ quinze comédiens et créateurs techniques qui ont eu l'envie de poursuivre une aventure née au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Des créations jeune public et tout public, des écritures contemporaines à Shakespeare, du déambulatoire au rapport frontal : rencontres et nouvelles expériences ont confirmé leur

désir de faire du théâtre ensemble. La dernière création *Modèles* – écriture collective – sera reprise au Théâtre du Rond-Point à l'automne 2012.

2011

- *Comment j'ai mangé du chien* de E. Grichkovets ;
- *Je suis une bulle* de M. Axelsson ;
- *Modèles*.

2010

- *Roberto Zucco* de B.-M. Koltès
Théâtre de la Tempête.

2009

- *Lettres de l'intérieur* de J. Marsden ;
- *La Disparition de Richard Taylor* de A. Cathrine.

2008

- *Roméo et Juliette* d'après Shakespeare // Théâtre de la Tempête ;
- Direction artistique de CODEX / Halle de la Villette.

2006

- *5 minutes avant l'aube*, création au Festival d'Avignon.

2005

- *Embarquement//5'32 :*
- *Un songe, une nuit d'été* d'après Shakespeare.

2002

- *La Grève des fées* de Christian Oster.

Pauline Bureau**mise en scène**

Formation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique – promotion 2004.

Au sein de cette école, elle rencontre la plupart des acteurs qui composent la compagnie. Comédienne, elle a joué avec D. Mesguich, C. Benedetti, F. Sitbon, Ph. Calvario...

Yann Burlot

Formation au Conservatoire de Montpellier et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. A joué avec J.-C. Fall *Les Trois Sœurs*; Y.-J. Collin *Le Jeu du songe*; M. Deutsch *L'Audition*; L. Roy *Un tramway nommé Désir*; Ph. Calvario *Richard III*; Ph. Torreton *Dom Juan*; P. Bureau *Un songe, une nuit d'été; Cinq minutes avant l'aube; Roméo et Juliette; La Disparition de Richard Taylor* et *Roberto Zucco*.

Nicolas Chupin

Formation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. A joué avec J. Jouanneau *Atteintes à sa vie* et *Le Marin d'eau douce*; Ph. Calvario

Grand et Petit, Richard III et *Le Jeu de l'amour et du hasard*: Ph. Torreton *Dom Juan*; M. Didym *Invasion*; P. Bureau *Un songe, une nuit d'été; Roméo et Juliette; Roberto Zucco* et *Comment j'ai mangé du chien*. Cinéma avec Ph. Garrel *Les Amants réguliers*; J. Devolder *Et soudain tout le monde me manque*.

Thibaut Corrien

Formation à l'École Florent. A joué avec J.-L. Revol *Visiteurs*; J.-P. Garnier *Les Démons d'après Dostoïevski; Les Enfants d'E. Bond*; I. Solano *Vous êtes tous des fils de pute* de R. Garcia; *Une Langouste pour deux* de Copi; J.-F. Mariotti *Gabegies, Coriolan* d'après Shakespeare; *Maldoror* de Lautréamont; F. Jessua *Le Misanthrope* de Molière; A. Ollivier *Pelléas et Mélisande* de Maeterlinck; *Le Cid* de Corneille – Prix du syndicat de la critique: révélation; L. Favret *Hormis ton Amour...* d'après V. Maïakovski; *Un miracle ordinaire* de Schwartz; G. Bouillon *Cyrano de Bergerac* de Rostand. Cinéma avec É. Faure, C. Corsini, F. Girod, F. Favrat, É. Caravaca, G. Bajard. Mise en

scène: *Maldoror* de Lautréamont, *L'État sauvage* (Rimbaud, Genet, Villon, Baudelaire).

Zbigniew Horoks

Formation auprès d'A. Vitez au théâtre des Quartiers d'Ivry. A joué avec A. Vitez *La Jalousie du barbouillé, Le Revizor, Hamlet*; M. Uluoy *Le Nuage amoureux, Le Cercle de craie caucasien, Macbeth, Dans les eaux glacées du calcul égoïste, Topor Party*; A. Bonnard *L'Odysée*; D. Soulier *Gulliver, Alice au pays des merveilles, Le Vent dans les saules*; G. Cailles; D. Patard; P. Michaelis *Minetti*; W. Mesguich *La Vie est un songe*; F. Smetanova; A. Alexis; I. Starkier; H. Mariel *L'École des femmes*. Joue actuellement Polonius dans *Hamlet*, mise en scène de D. Mesguich. A mis en scène: *Adam et Eve* de H. Colin, *Le Sopha* d'après Crébillon, *La Semaine de la comète* d'après M. Soriano, *Les Chutes du Zambèze* de D. Soulier, *Enfants, n'oubliez jamais de regarder les étoiles*. Cinéma avec J.-L. Godard *For ever Mozart*; C. de Chalonge *Docteur Petiot* et *Le Comédien*; A. Sélignac *Si je t'oublie, Sarajevo*.

Vincent Hulot

Régisseur son et musicien.

A travaillé avec G. Garran, L. Terzieff, T. Kaartama. Collabore depuis 2000 avec P. Bureau : *5 minutes avant l'aube*, *Roméo et Juliette*, *Lettres de l'intérieur*, *La Disparition de Richard Taylor*, *Je suis une bulle*, *Roberto Zucco* et *Modèles*. A également réalisé des bandes son pour : A. de Van Kvetch ; P. Benezit *Ils ont dû nous oublier* ; W. Mesguich *La Vie est un songe* ; D. Mesguich *La Légende du pirate*, *Agatha*, *Hamlet*.

Régis Laroche

Formation au Conservatoire de Lyon puis à l'École du Théâtre national de Strasbourg. A joué notamment avec J.-L. Martinelli *Variations Calderón* de Pasolini ; É. Lacascade *Frôler les pylônes* ; J.-L. Benoit *Henry V* ; Ph. Calvario *Cymbeline* et *Richard III* ; J. Boillot *Le Balcon* et *Coriolan* ; J.-Y. Ruf *Comme il vous plaira* ; C. Riboli *Sganarelle ou la représentation imaginaire* d'après Molière ; G. Delaveau *Philoctète* de Sophocle ; *La Vie est un songe* de Calderón, *Massacre à Paris* de Marlowe, *Prométhée* selon

Eschyle ; *Vie de Joseph Roulin* de P. Michon ; P. Bureau *Roméo et Juliette* et *Roberto Zucco*.

Marie Nicolle

Formation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. A joué avec J.-P. Garnier *Enfants de Bond* ; E. Génovèse *Les Juives* ; C. Poirée *Meurtre* ; M. Jocelyn *Macbeth* ; Th. Corrien *Les Chants de Maldoror* ; D. Podalydès et F. Béliier Garcia *Le Mental de l'équipe* ; V. Novarina *L'Acte inconnu* ; P. Bureau *Dix* ; *Un songe, une nuit d'été* ; *Embarquement//5'32* ; *Roméo et Juliette* ; *Lettres de l'intérieur* ; *La Disparition de Richard Taylor* ; *Roberto Zucco* ; *Modèles*.

Anthony Roullier

Formation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique et au centre national des arts du cirque. A joué avec M. Jocelyn *Macbeth* ; M. Tikova *Manhattan Medea* de D. Loher ; P. Bureau *Le Songe d'une nuit d'été*, *La Disparition de Richard Taylor*, *5 minutes avant l'aube*, *Roméo et Juliette*, *Embarquement*

//5'32 ; G. Tsai *Le Gai Savoir* ; T. Rossigneux *Adam et Eve*. Chanteur lyrique, il compose un spectacle autour des fables de La Fontaine *Fauteuil 24*. Cinéma avec Maiwenn *Le Bal des actrices*.

Adrien de Van

Formation à l'École Pierre Debauche. A joué avec S. Meldegg *L'Ampoule magique* ; J.-M. Lehec *Comédien* ; P. Bureau *La Princesse enrhumée*. Cinéma avec F. Ozon *Sitcom* ; W. Allen, *Midnight in Paris* ; M. de Van *Dans ma peau* et *Le Petit Poucet* ; M. de Oliveira *Je rentre à la maison* ; N. Lvovski *La Vie ne me fait pas peur*. Film / performance avec P. Huyghe *The Host and The Cloud*. Mise en scène : *La Paix du dimanche* de J. Osborne, *Kvetch* de S. Berkoff ; *L'Oiseau Bleu* de Maeterlinck, *Embarquement//5'32* pour les Nuits Blanches, *5 minutes avant l'aube* ; *Vernissage* de V. Havel.