

DOSSIER DE PRESSE

« Les Helvétès »



Spectacle de sortie dirigé par Christian Geffroy Schlittler, avec les étudiants en fin de formation (promotion D/2007-2010) à la Manufacture, Haute école de théâtre de Suisse romande

Générique

Les Hélvètes est une création théâtrale élaborée à partir des improvisations de seize acteurs. Elle a pour sujet la Suisse, son histoire et sa mythologie. Au-delà des critiques faciles ou de l'apologie, il s'agit de parcourir ce qui semble constituer aujourd'hui un domaine presque impensé pour nombre de Suisses, et à plus forte raison pour ses voisins européens. Cette plongée dans l'imaginaire collectif s'effectue par le biais de personnalités suisses réelles envisagées comme les héros de la pensée du pays. C'est la présence physique de ces héros, leur convocation en tant que figures historiques, qui constitue le nœud de la narration.

Mise en scène : Christian Geffroy Schlittler

Assistanat à la mise en scène : Alain Borek

Dramaturgie : Mélanie Bestel

Scénographie et lumières : Nicolas Berseth

Costumes : Karine Vintache, assistée de Séverine Lustière et Lise Beauchamps

Avec

Laurent Baier *

Adrien Barazzone

Fabienne Barras

Emilie Blaser

Vincent Brayer

Audrey Cavelius

Koraline de Baere de Clercq

Catherine Delmar

Claire Deutsch

Cédric Djedje

Pierre-Antoine Dubey

Mélanie Foulon

Yan Juillerat

Nissa Kashani

Nora Steinig

Joséphine Struba

* remplacé en Avignon par Thibaut Evrard

Production : Manufacture, Haute école de théâtre de Suisse romande

Durée du spectacle : environ 1h45

Représentations

Lausanne - du 1^{er} au 5 juin 2010. 20h00
Manufacture, Haute école de théâtre de Suisse romande
www.hetsr.ch, tél. +41 21 620 08 82

La Chaux-de-Fonds - le 11 juin 2010, 19h00
Théâtre Populaire Romand - TPR
www.tpr.ch, tél. +41 32 913 15 10

Genève - du 17 au 19 juin 2010
Théâtre Saint-Gervais
www.saintgervais.ch, tél. +41 22 908 20 40

Paris - du 24 au 27 juin 2010, 21h00
Cartoucherie de Vincennes - Théâtre de la Tempête
dans le cadre du Festival des écoles nationales de théâtre¹, organisé par le
Théâtre de l'Aquarium.
www.theatredelaquarium.net, tel : +33 [0]1 43 74 72 74

Avignon - du 22 au 26 juillet 2010, les 22, 23 et juillet à 19h00, les 24 et 25
juillet à 15h00 et à 19h00
Festival d'Avignon², dans le cadre de l'opération « Des écoles au Festival ».
Lieu : ISTS.
www.festival-avignon.com

¹ Afin d'accompagner au mieux le passage des écoles d'art dramatique au monde professionnel et de convier le public à découvrir la nouvelle génération d'artistes qui feront le théâtre de demain, la Cartoucherie de Vincennes lance le Festival des écoles, qui programme les spectacles de sortie des conservatoires d'art dramatique nationaux. Pour cette première édition, la Cartoucherie programme quatre écoles françaises (l'ERAC, l'ESAD de Paris, l'Académie de Limoges, l'École du TnBA) et accueille la Manufacture en invité européen.

² L'opération intitulée « Des écoles au Festival » est organisée conjointement par le Festival d'Avignon et l'Institut supérieur des techniques du spectacle d'Avignon (ISTS) durant le Festival In. Elle consiste à organiser et mettre en œuvre la présentation au public du Festival les travaux d'écoles d'art dramatique. Chaque année, le Festival d'Avignon et l'ISTS invitent deux écoles.

Questionnement

Si l'on part de l'idée qu'une nation se construit en partie grâce à l'imaginaire collectif, qu'en est-il de celui de la Suisse ?

Existe-il une mythologie qui rassemble aujourd'hui encore les habitants de ce pays ?

Quelle influence l'oubli du passé peut avoir sur la pensée au présent ?

Peut-on chercher du côté de l'Histoire - réelle ou fantasmée - de ce pays, pour en saisir les problématiques actuelles ?

Est-ce que sonder le passé d'un pays, même un passé mythologique, peut nous aider à créer aujourd'hui ?

Et si on vous demandait de citer les héros ou les événements fédérateurs de la Suisse, qui et quoi citeriez-vous ?

Personnages-acteurs

« Tout art est organisation d'un matériau [...] la difficulté et la spécificité de l'art de l'acteur résident en ce que l'acteur est à la fois matériau et organisateur. L'art de l'acteur est chose subtile. L'acteur est à chaque instant compositeur. »
Meyehold

La conception de l'humain et les valeurs héroïques sont constamment revisitées puisqu'elles sont relatives à l'Histoire. Le héros est souvent celui qui incarne parfaitement son temps, c'est par lui que nous percevons la trame de l'Histoire au-delà de la succession des événements.

En mettant en scène seize personnages librement inspirés de personnalités suisses ayant vécu entre la fin du 19^e siècle et les années 1980, *Les Helvètes* tend à interroger les valeurs que le pays défend.

Recherche documentaire et expérimentation de plateau

Durant l'année qui a précédé la création, une recherche documentaire a été demandée aux actrices et acteurs. Au-delà du folklore et sans tomber dans un quelconque jeu psychologique, chacun a dû établir un rapport personnel et créatif avec la figure suisse qu'il a choisie. Les connaissances accumulées en puisant dans les biographies, écrits, iconographies et littérature secondaire sont un outil parmi d'autres pour la création sur le plateau d'un personnage librement inspiré du héros d'origine.

La recherche documentaire a été orientée vers la scène et constitue un appui de jeu concret: grâce à la proximité qu'ils ont acquise avec la figure choisie, les actrices et acteurs sont en mesure d'improviser sur le plateau « à la manière de ». Lors du travail, ils sont amenés à parcourir le spectre des différents moyens d'évocation de leur figure, notamment à travers des approches abstraites.

Appropriation plutôt que reconstitution

Chaque acteur et chaque actrice doit s'attacher au geste du héros qu'il a choisi: le geste au sens latin de *gesta*, l'action d'éclat accomplie par le héros, et le geste qui touche au corps, aux façons, aux éléments les plus personnels qui « font » ce héros.

A travers l'enjeu éminemment théâtral et ludique « comment incarner un personnage historique ? », les acteurs sont appelés à être des dramaturges actifs à toutes les étapes du processus de création. Il ne s'agit pas ici de restituer un personnage fictionnel qui emprunte les traits psychologiques ou physiques de l'original, mais de se dégager d'une quelconque reconstitution sans faire fi des différents ancrages historiques. L'écart évident entre la référence et l'acteur est constaté et intégré. Carl Gustav Jung ou Le Corbusier sont par exemple interprétés par des actrices. L'idée n'est pas de travestir ni de travailler le pan féminin de ces hommes, mais d'assumer que les personnages sur scène sont des femmes, quel que soit le sexe du personnage référé.

L'enjeu de ce travail d'appropriation, et sa difficulté, c'est de tenter de circonscrire une personnalité, sans vouloir être exhaustif. Nous optons pour une appropriation qui fasse des choix, tout en cherchant, pour chaque caractère, un principe qui permette l'interaction avec la totalité des données de la création.

Utopie d'un plateau pour seize héros

« Les temps qui invitent à l'originalité ne sont pas des générateurs d'hommes nouveaux, mais de concurrents individuels qui pour se distinguer agissent tous de façon identique. »
Erri De Luca

Les Helvètes traite l'objet Suisse de manière utopique en réunissant seize de ses héros sur le même plateau. Ils sont architecte, écrivain, théologien, sportif, psychiatre, homme d'affaire, journaliste, aventurier, militaire...

Comment réunir sur scène, lieu du rassemblement et non du consensus, des héros, par nature exceptionnels, tendant à l'asocial et souvent perdus par leur propre démesure ?

Il y a un côté laboratoire dans cette démarche qui mobilise dans un même espace ces seize personnalités si profondément attachées à leur singularité. Cette configuration redouble les conditions d'émergence de cette création, dans la mesure où l'enjeu d'un spectacle de sortie d'une haute école de théâtre est bien de faire apparaître seize actrices et acteurs dans leur singularité et non dans leur capacité technique à faire comme les autres.

Révéléateur d'une société marquée par le consensus

Le décalage patent induit par le regroupement arbitraire de seize individus soumis à la contrainte spatiale d'un plateau fonctionne comme révélateur d'une société marquée par le consensus, sans fable et sans thématique précise.

Par le fait de ne pas se laisser aller à suivre un groupe par simple convention scénique, d'essayer d'établir une synthèse des idées ou même de construire quelque chose ensemble, nous optons pour le libre choix, l'affirmation de pensées contradictoires laissées ouvertes et pour des corps individuels non soumis à une partition de groupe.

S'il y a bien une certaine violence de propos, elle n'engendre pas d'animosités envers quelqu'un en particulier. L'expression des convictions personnelles ou le rejet des conciliations faciles n'implique pas le manque d'écoute, la mesquinerie ou la mauvaise foi. La mise en scène de personnalités conscientes de leurs individualités n'est en rien l'apologie d'une société individualiste.

Christian Geffroy Schlittler

Mise en scène

Utopie d'une mise en scène. Création [2009]
Théâtre St-Gervais, Genève
Arsenic, Lausanne

Pour la libération des grands classiques. Création [2008]
Théâtre St-Gervais, Genève
Arsenic, Lausanne

La Mouette. A. Tchekhov [2006]
Château Rouge, Annemasse
Tournée rurale dans le genevois haut-savoyard
Esplanade du lac, Divonne

La Cerisaie. A. Tchekhov [2006]
Château Rouge, Annemasse

Le Tartuffe. Molière [2005]
Théâtre de l'Usine, Genève

Créations collectives

Élaboration et interprétation
Collectif Demain on change de nom: C. Geffroy Schlittler, S. Heyn, B. Schlittler,
D. Rossel

Science/fiction. Création [2005]
Festival Science et cité
Université, Genève. Echandole, Yverdon. Arsenic, Lausanne

Le Hors Les Murs. Création [2003]
Théâtre de l'Usine. Genève
International street festival, Beyrouth
Château Rouge, Annemasse

HLM, Hors Les Murs. 8 créations in situ [2000-2003]
Théâtre de l'Usine. Genève
Château Rouge, Annemasse

Interprétation

Collaborations marquantes depuis 2003

Epiphaneia. Création [2003]
Oskar Gomez Mata. L'Alakran
Théâtre du Grütli. Genève

Edipe Tyran. Sophocle (2005)
Jean-Pierre Brière, Théâtre Mega-Pobec
Evreux, France

Le laboratoire d'imaginaire social. Création (2003)
David Bobée, Médéric Legros et Antonin Ménard
Centre Dramatique National de Normandie. Caen

Enseignement

Stage de formation pour comédiens professionnels (2008)
Titre: Mise en scène de l'Utopie
Théâtre St-Gervais, Genève

Stage de formation et présentation publique (2005)
Sur Tchekhov
Classes professionnelles ACTEA
Théâtre 2bis, Caen, France

La Manufacture



Installée dans une ancienne usine de taille de pierres précieuses, la Haute école de théâtre de Suisse romande, appelée à dessein la Manufacture (photo : Mario del Curto), a ouvert ses portes en 2003, à Lausanne-Malley. Elle a été fondée par les cantons romands et la partie francophone du canton de Berne en 2003. Bien qu'encore jeune, l'école est parvenue à construire un réseau dynamique de collaborations et d'échanges au niveau romand, national et international, et elle est reconnue comme une institution de référence en matière de formation et de création théâtrale en Europe francophone.

En 2008, la Manufacture a intégré la Haute Ecole spécialisée de Suisse occidentale (HES-SO). Regroupant plus de 15'000 étudiants, 27 écoles et 33 sites répartis en réseau dans l'ensemble de la Suisse romande, la HES-SO est la plus grande Haute école spécialisée de Suisse. Elle offre des formations professionnelles universitaires dans les domaines suivants : ingénierie et architecture, économie et services, design et arts visuels, santé, travail social, musique et arts de la scène. Les titres qu'elle délivre sont reconnus au niveau européen.

Missions

La Manufacture offre aujourd'hui une filière d'études Bachelor en théâtre. Elle projette d'étendre ses offres de formation à la mise en scène, à la dramaturgie, à la danse, à la scénographie et aux métiers techniques du spectacle en général, dans le but de former un pôle romand de formation aux arts et métiers de la scène.

L'école prend déjà en compte cette dimension multidisciplinaire dans sa formation de base, mais également dans ses autres missions. Aussi elle mène des activités de recherche en partenariat avec des institutions et des chercheurs en Suisse et à l'étranger, et propose des formations continues à l'intention des milieux professionnels et artistiques des arts de la scène, ainsi qu'une large palette de prestations à des tiers sous forme de spectacles, activités d'animation et de formation à l'intention des théâtres, écoles, collectivités publiques et entreprises de l'économie privée.

Partenariats

En Suisse romande, la Manufacture collabore activement avec les Hautes écoles de musique de Lausanne et Genève, l'Ecole cantonale d'art de Lausanne, la Haute école d'arts et de design de Genève, l'Ecole cantonale d'art du Valais. Elle entretient également des partenariats privilégiés avec l'Université de Lausanne,

l'Institut littéraire de Bienne, Cours de Miracles et Artos. Enfin, la Manufacture bénéficie d'un environnement culturel régional particulièrement dense et collabore avec un grand nombre de théâtres en Suisse romande.

Au niveau national, la Manufacture est membre de la Conférence suisse des hautes écoles de théâtre, qui regroupe les départements théâtre de la Haute école des arts de Zürich, de la Haute école des arts de Berne ainsi que l'école Dimitri, au Tessin. Ensemble, elles mettent en œuvre le Master Campus Theater CH, qui propose des formations spécialisées de niveau Master (3 semestres) subséquentes aux formations Bachelor respectives des quatre écoles. Dans l'attente d'une filière de niveau Master proposée par la Manufacture dans ce cadre, les diplômés de l'école disposant des connaissances linguistiques nécessaires (allemand et/ou anglais) ont la possibilité de s'inscrire aux filières déjà existantes offertes à Zürich, Berne ou Verscio.

Au niveau international, la Manufacture est membre du réseau « Ecole des Ecoles ». Ce réseau de réflexion sur la pédagogie réunit les grandes écoles de théâtre suivantes: l'Accademia dei Filodrammatici de Milan, l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica de Rome, l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) de Lyon, la Guildhall School of Music and Drama de Londres, la Real Escuela Superior de Arte Dramatico de Madrid, l'Institut del Teatre de Barcelone, la Statens Teaterskole de Copenhague, le Théâtre de Pise et l'Universität der Künste de Berlin. L'Ecole des écoles propose d'explorer des voies nouvelles de collaboration entre des établissements supérieurs d'enseignement du spectacle vivant, par la mise en œuvre d'un programme européen permanent dans les domaines de la pédagogie, de la jeune création et de la recherche.

La Manufacture est également membre de ELIA, « European League of Institute of the Arts », un réseau particulièrement important pour les activités de recherche et d'innovation, qui permet les échanges de savoirs et pratiques entre enseignants, chercheurs et étudiants au sein d'un vaste réseau européen d'institutions de formation dans les arts.