

# Impasse des anges

**Du 19 mars**

**au 18 avril 2010**

du mardi au samedi 20 h

dimanche 16 h 30

relâche mardi 30 mars

supplémentaire

samedi 27 mars à 16 h 30

## Tarifs

plein tarif 18 €

tarifs réduits 14 € et 10 €

mercredi tarif unique 10 €

## Rencontre-débat

avec l'équipe de création,

mardi 23 mars

après la représentation.

## Théâtre de la Tempête

Cartoucherie

Route du Champ-

de-Manœuvre

75012 Paris

– réservation

01 43 28 36 36

– billetterie en ligne :

[www.la-tempete.fr](http://www.la-tempete.fr)

## Attachée de presse

Michèle Latraverse

01 43 54 32 21

[latraverse@noos.fr](mailto:latraverse@noos.fr)

## Production exécutive

Prima donna

01 42 47 05 56

[carole.ivars@prima-donna.fr](mailto:carole.ivars@prima-donna.fr)

[helene.icart@prima-donna.fr](mailto:helene.icart@prima-donna.fr)

texte et mise en scène **Alain Gautré**

—avec

Jérémie Bédrune

Julien Cigana

Karyll Elgrichi

Florent Fichot

Blanche Leleu

Teddy Mélis

Aurélie Messié

—scénographie Alain Gautré et Orazio Trotta

—lumières Orazio Trotta

—costumes Catherine Oliveira

—maquillages Céline Fayret

—conception sonore Sébastien Trouvé

—collaboration artistique Jérémie Bédrune

—construction décor Alain Pinochet, réalisée par

les ateliers de construction du Théâtre de l'Union

à Limoges.

---

Production : Compagnie Tutti Troppo, avec le soutien de la Drac Île-de-France, de Beaumarchais – SACD et la participation artistique du Jeune Théâtre national, en coréalisation avec le Théâtre de la Tempête.



# Impasse des anges

Avec Alain Gauré, le clown n'est jamais loin : rappelons-nous *L'Avare* qu'il a interprété et mis en scène au Théâtre de la Tempête en 2006. Ici, la veine satirique de l'auteur (*La Chapelle en Brie, Gevrey Chambertin*) vise l'injonction contemporaine du jouir à tout prix. *Impasse des anges* est une comédie noire dont le sexe serait le masque.

Dans son aspect de marchandise, donc séparé du vivant, le sexe se veut lieu de performance, de résolution, de consolidation, de colonisation de l'autre, de confirmation de soi. Chacun tente de trouver réponse à son désarroi ou à son insatisfaction. Mais dans l'échange a-t-on jamais été aussi seul ?

À chaque scène, les couples se font et se défont, l'espace d'un soir, l'espace d'une vie : ils passent à l'acte, viennent de le faire ou s'apprêtent à le faire ; c'est une ronde, un Barnum coquin et l'on rit de cette humanité qui se débat pour une pincée de plaisir dans des situations où rivalisent l'égarément, le ridicule et le pathétique. L'humour tient à distance l'âpreté du propos, mais qu'on ne s'y trompe pas : seul le plateau sera nu.

*Tranches de vie à l'étal de l'amour. 18 instantanés autour de la non-rencontre amoureuse.*

*Tragi-comédie de l'intimité sexuelle.*

*Fragments de nos vies parcellisées.*

La pièce s'ouvre sur une scène dans un peep-show, où une jeune femme veut satisfaire sa curiosité, et se termine dans un sauna où, après avoir fait l'amour, deux inconnus évoquent un terrible secret de famille qui les réunit.

On croise un couple qui s'aime mais veut se séparer. On se retrouve dans un lieu échangiste où une femme de 50 ans monologue sur sa vie, pendant qu'elle ignore ce que l'on fait de son corps. Une séance de S.M. tourne court entre deux amies. Deux copains se masturbent en regardant un porno. Puis ils tentent de philosopher. Une jeune femme ne jouit qu'avec des gens qu'elle aime ; qu'à cela ne tienne, le jeune homme lui dit : « je t'aime ». Un spécialiste du comique reçoit chez lui une jeune femme venue l'interviewer. L'entretien s'interrompt car l'homme montre trop d'empressement et reporte ce désir sur son épouse qui, elle, cherche à retrouver une tendresse passée. Un vieux couple convoque un jeune « hardeur » pour pimenter sa soirée.

*Impasse des anges* se veut le reflet amplificateur d'une modernité au bord du gouffre qui, parmi tant d'autres réponses possibles, cherche à travers le sexe la confirmation qu'il y a bien quelqu'un en face, dans le miroir.

# Corps et mots

Un texte qui parle de sexe pose, évidemment, le problème du corps en scène. Mais puisque, ici, c'est le texte qui fait corps et que le sexe, aujourd'hui, dans l'imagerie, voire dans la symbolique, est surreprésenté (c'est d'ailleurs une des fonctions de ce texte que de le dénoncer), il s'agira de réduire, voire de supprimer la part érotique pour faire entendre le propos. Comment s'y prendre ?

De prime abord, on peut dire que cette surreprésentation du sexe dans nos sociétés, ou pour être plus clair, ce marché du sexe, qui en vient à contaminer l'intime, est un plein et que, dans la représentation théâtrale de *Impasse des anges*, il s'agira de privilégier le creux. En particulier dans la direction d'acteurs.

Un postulat, d'abord, ou une règle du jeu : en entrant dans la salle, le spectateur découvre des comédiens déboussolés, qui ont reçu le texte à défendre quelques heures auparavant (fictivement, bien sûr) et ne savent comment s'y prendre pour représenter une pièce qui parle aussi crûment de sexe. C'est au débotté, avec maladresse, que se construit l'urgence de la représentation. Le travail en creux est donc le fruit d'une maladresse calculée.

Les sept acteurs doivent jouer la pièce à tout prix, en se servant de ce qu'ils ont sous la main, accessoires incertains, costumes approximatifs, scénographie à peine existante.

C'est le creux de leurs corps qui fait résonner le plein du texte et il ne saurait y avoir aucune ambiguïté émotionnelle : la nudité, même partielle, est prohibée.

C'est par la décence et l'humour que nous répondons à la crudité du propos ; on dira même : par la décence d'une maladresse revendiquée, par l'incertitude, cette qualité humaine qui contrebalance la certitude du «jouir à tout prix».

Tels sont les enjeux de la pièce : un carrousel où, à chaque séquence, le cœur se cherche sous le sexe, où la fièvre de jouir s'interrompt brutalement sous la douche froide d'une révélation... Le propos est plus noir que prévu. On comprend mieux alors ce besoin d'humour dans l'écriture et dans la mise en scène. Le théâtre peut être ce lieu où l'on a chaud ensemble.

Alain Gautré

## **Alain Gauté**

A écrit un peu plus de vingt pièces et spectacles, depuis les premières réalisations du « Chapeau rouge », à la fin des années soixante-dix, dont *Place de Breteuil*, *Gevrey-Chambertin...* jusqu'à, très récemment, *Péplum*, anthologie érotico-drolatique inspirée par l'antiquité et *Amiour*, recueil de textes inspirés et interprétés par un groupe de jeunes handicapés mentaux légers (Éditions Lansman).

Parmi ses autres pièces :

*Chef-Lieu* (Actes Sud-Papiers)  
*La Chapelle-en-Brie* [Théâtrales].

Il a signé 18 mises en scène, parmi lesquelles beaucoup de spectacles de clowns, en France et à l'étranger.

En 2000, il fonde la compagnie Tutti Troppo, et monte :

– *Les Balancelles* de Catherine Zambon, fantaisie écrite pour marionnettes, qu'il fait interpréter par des acteurs, croisant les techniques du masque et de la voltige aérienne ;  
– *L'Avare* de Molière présenté au Théâtre de la Tempête ;  
– *George Dandin* de Molière, création au Théâtre de l'Ouest parisien.

En septembre 2009, il met en scène *La Chapelle-en-Brie*

au Théâtre du Rond-Point, avec Jean-Pierre Darroussin, spectacle qui reçoit le Prix théâtre 2009 de la Fondation Diane et Lucien Barrière. *Impasse des Anges* est présenté en création au Théâtre de la Tempête.

Clown et marionnettiste, il est aussi l'interprète d'une quinzaine de personnages dont Peron, dans *Éva Peron* de Copi, mise en scène de Gloria Paris au Théâtre de l'Athénée et Harpagon, dans *L'Avare*. Il a transmis l'art du clown à des gens aussi différents qu'Hubert Colas, les Nouveaux Nez, KompleXXKapharnaüm, le Théâtre du Mouvement, Julie Ferrier, Yann Collette, Olivier Martin-Salvan, Martial di Fonzo Bo, Norbert Abouharham, Gabriel Chamé, Fabien Onteniente, la Compagnie Skappa, L'Agit Théâtre...

## **Jérémie Bédrune**

Formation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, promotion 2008 avec D. Valadié, A. Seweryn, C. Cohendy et P. Catalifo. A joué avec O. Dhenin *Ricercare* ; B. Sobel *Sainte Jeanne des Abattoirs* de Brecht ; V. Collet *Supermarché* de B. Srbljanovic ; C. Stavisky *La Cuisine* de A. Wesker ;

M. Didym *Divans* ; S. Gallet *Théâtre pour n'importe où* ; P. Pradinas *L'Homme aux valises* de Ionesco ; P. Chiributa *Noces de sang* de Garcia Lorca, *Un tramway nommé Désir* de T. Williams ; L. Marty *Robert les superbes* ; F. Cals *Roberto Zucco* de B.-M. Koltès.

## **Julien Cigana**

Formation à l'École Claude Mathieu, promotion 2001. Collabore aux réalisations de « La Fabrique à Théâtre » : *Le Médecin malgré lui*, *Andromaque*, *Contez-moi, monsieur Perrault* et *Les Femmes savantes*. A joué avec T. Derichebourg *Albert 1<sup>er</sup>* de P. Adrien ; X. Lemaire *Le Jeu de l'amour et du hasard*. Télévision : *Julie Lescaut*, *Les Fauves*, *Camping Paradis*, *Engrenages*. En préparation : *Pyrame et Thisbé* de Th. de Viau, Athénée 2010.

## **Karyll Elgrichi**

Formation à l'École Claude Mathieu. A joué avec A. Gautré *L'Avare* de Molière ; J. Bellorini et M. Ballet *L'Opérette imaginaire* de V. Novarina, *La Mouette* de

Tchekhov, *Yerma* de Garcia Lorca ; J. Bellorini *Oncle Vanja* de Tchekhov, *Tempête sous un crâne* d'après Hugo ; C. Thibault *Puisque tu es des miens* de D. Keene, *Et jamais nous ne serons séparés* de J. Fosse ; V. Pradal *Yerma* de Garcia Lorca. Cinéma avec M. Pontecorvo *Parada*.

### **Florent Fichot**

Comédien et metteur en scène, fonde avec Anne-Pascale Deliou la Compagnie Mise en Pièce. Formation à l'Académie Théâtrale de l'Union – Centre dramatique national du Limousin avec R. Penciulescu, A. Gauté, G. Pampiglione, P. Pradinas, M. Materic, G. Tompa, M. Langhoff. A joué avec G. Morin *Poésieland* ; A. Dosio *Gènes 2001* de F. Paravidino ; C. Fustier *Josépha, Rénata et les hommes* de V. Haïm, *Le Masque boîteux* de K. Kwahulé ; C. Rauck *Le Révizor* de Gogol ; L. Lagarde *Fairy Queen* d'O. Cadiot ; A. Gauté *George Dandin* de Molière ; M. Langhoff *Mauser* de Müller. Il vient de fonder sa propre compagnie « Grime et Concocte ».

### **Blanche Leleu**

Formation à l'École Florent puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, promotion 2008. Études de piano au Conservatoire de Genève de 1991 à 2002. A joué avec J. Lassalle *Visite au père* de R. Schimmelpfennig ; G. Dufay *Push Up* de R. Schimmelpfennig ; A. Melin *La Maison et le Zoo* de E. Albee ; J. Rebotier *Ma vie est un roman qui m'intéresse beaucoup* de Berlioz et J. Rebotier ; Y. Pogrebitchko *Ne vous séparez pas de ceux que vous aimez* de A. Volodine. Cinéma avec A. Fontaine *Coco avant Chanel*.

### **Teddy Mélis**

Formation à l'École Claude Mathieu. A mis en scène *La Maison de Bernarda Alba* de Garcia Lorca et des spectacles dont il est l'auteur : *Derrière le comptoir*, *Le Caillou et l'Étoile*. Participe à des spectacles pour enfants : *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll et aussi *Un fil à la patte* de G. Feydeau, *Les Fourberies de Scapin* de Molière, *La Mouette* de Tchekhov, *Yerma* de Garcia Lorca, *Les Errants* [Festival d'Avignon 2006], *Un violon sur*

*le toit*, *La Chunga* de Vargas Llosa, et avec A. Gauté *George Dandin* de Molière.

### **Aurélié Messié**

Formation à l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Strasbourg. A joué avec P. Ascaride *Entretiens de militants communistes* recueillis par W. Mouawad ; M. Roy *Drame de prince sses* d'E. Jelinek ; A. Françon *Les Enfants du soleil* de Gorki ; Y.-J. Collin et E. Louis *Correspondance Gorki-Tchekhov* ; C. Rauck *Innocence* de D. Loher ; J.-F. Peyret *Ergo Sam* d'après Beckett ; P. Miskiewicz *Notre pain quotidien* de G. Danckwart ; J.-C. Saïs *Roberto Zucco* de Koltès ; S. Braunschweig *Maison de poupée* d'Ibsen ; S. Vittoz et A. Igual *Café* de E. Bond.

texte  
et mise en scène  
**Alain Gauré**

# Impasse des anges

cartoucherie

*la Tempête*