



Les îles Kerguelen

de Alexis Ragouneau
mise en scène
Frédéric Ozier / acte6



Les Îles Kerguelen

**Du 24 septembre
au 25 octobre 2009**

du mardi au samedi 20 h 30
dimanche 16 h 30
relâche exceptionnelle
le vendredi 9 octobre
supplémentaire :
samedi 3 octobre à 17 h.

Tarifs

plein tarif 18 €,
tarifs réduits 14 € et 10 €
mercredi tarif unique 10 €

Rencontre-débat

avec l'équipe de création,
mardi 29 septembre
après la représentation.

Théâtre de la Tempête

Cartoucherie
Route du Champ-
de-Manœuvre
75012 Paris
– réservation
01 43 28 36 36
– www.la-tempete.fr

Attachée de presse

Francesca Magni
06 12 57 18 64
lastrada-fmagni@orange.fr

Diffusion, administration

Frédéric Jessua
06 80 17 88 18
fjessua@neuf.fr

de **Alexis Ragouneau** (éditions de l'Amandier)
mise en scène **Frédéric Ozier** / acte6

—avec

Emilie Patry *Louison*

Antoine Cholet *Kerguelen, capitaine*

Franck Clément *Ducheyron, officier*

Benoît Costa *Brugnières, naturaliste*

Frédéric Jessua *le roi Louis XV*

Aurélien Osinski *Bienboire, maître d'équipage*

Xavier Valoteau *Le Boïsguehenneuc*

—scénographie Neda Loncarevic

—univers sonore Ludovic Gugliellmazzi

—lumières Florent Barnaud

—costumes Victoria Vignaux

—maquillages Laura Ozier

Coproduction : acte6, Théâtre du Moulin Neuf - Aigle, Suisse. En coréalisation avec le Théâtre de la Tempête.



THEATRE .com



visioscene.com
LES SPACES MULTIMÉDIAS DE CULTURE



Le 12 février 1772, le navigateur français Yves de Kerguelen découvre une terre jusque-là inconnue. L'endroit est battu par la tempête, les deux navires menacent de se briser sur les rochers. La reconnaissance sera sommaire, bâclée : Kerguelen envoie une chaloupe. Sur la plage, un officier dresse un tas de pierres et y dépose, dans une bouteille, un texte attestant la prise de possession au nom du roi Louis XV.

Puis les deux navires font voile vers la France. Kerguelen rejoint Brest en cinq mois mais le second vaisseau, le *Gros-Ventre* avec à son bord Le Boisgouhenneuc, seul officier à avoir foulé cette terre nouvelle, mettra plus d'un an à rentrer. À son retour en France, Kerguelen est reçu comme un nouveau Christophe Colomb. Le Breton vient de clore l'ère des Grandes découvertes : on a enfin touché, croit-on, le continent austral. À la cour et dans les salons on exulte, et dicte à Kerguelen ce qu'il a vu ; lui-même finit par se convaincre que ces îles recèlent d'innombrables richesses et que la France en tirera de grands bénéfices. Louis XV, moribond, ordonne une seconde expédition...

Le vent de l'espérance

Le premier mouvement de la pièce suit le nouveau périple de Kerguelen vers les terres australes. À Versailles, le vieux roi Louis rabâche son ordre de mission tandis que, sur le *Roland*, Kerguelen rejoint dans la mâture sa jeune maîtresse Louison, déguisée en moussaillon. À des milliers de kilomètres de là, perdu en plein océan, Le Boisgouhenneuc, sur le *Gros-Ventre*, ne connaît que coups durs et avaries. Sur le *Roland*, on passe d'un arrogant optimisme à la désillusion : le bois du navire regorge d'asticots... l'animosité entre Kerguelen et son second Ducheyron éclate au grand jour tandis que, délaissée par son amant, Louison s'enferme dans son rôle de mousse. Dans les mers australes, le *Roland* croise un navire : après un an de navigation, le *Gros-Ventre* est endommagé au point que Kerguelen voit dans cette épave un vaisseau fantôme et tente de le couler. Pendant ce temps, à Versailles, le roi Louis, atteint de la petite vérole, apprend que ses jours sont comptés.

La colère de la terre

La tempête empêche le *Roland* de rejoindre la côte. Les semaines passent. Le scorbut et le froid déciment l'équipage. Kerguelen

hésite : accoster ou renoncer ? L'équipage est au bord de la révolte. Louison démasquée suscite les convoitises. Le jeune naturaliste Brugnières s'est entiché d'elle. À Versailles, le roi se meurt et glisse lentement dans la folie.

Au terme d'une nuit où le désir et la frustration sont portés à leur comble, Ducheyron et Brugnières décident de gagner la terre en canot... À Versailles, le roi est mort. Sur le *Gros-Ventre*, Le Boisgüehenneuc, éperdu de solitude, hurle sa souffrance et livre son secret : le continent austral n'est qu'une île désolée, ce que, sur le *Roland*, confirmeront Ducheyron et Brugnières.

Louison a disparu... Le ciel, la terre, la mer unissent leurs forces pour déclencher, au-dessus du *Roland*, la plus terrible des tempêtes.

L'océan de papier

De retour à Brest, Kerguelen est jugé pour avoir failli à sa mission. Enfermé dans la cabine d'un navire, il sombre dans la folie, imaginant une nouvelle expédition vers son île rêvée... En posant le pied sur un atoll polynésien aux parfums enchanteurs, Le Boisgüehenneuc entrevoit enfin la lumière...

Les Îles Kerguelen est une pièce sur l'égarement. Au fil de son voyage vers les mers australes, l'équipage d'Yves de Kerguelen s'éloigne de la France, de ses artifices, de ses conventions sociales, de ses repères rassurants, pour se rapprocher de cette île noire, masse brute et inquiétante éveillant chez ces hommes des instincts jusque-là maintenus sous contrôle. La mer ne fait qu'accentuer cette perte des repères géographiques et moraux. Désorienté, incapable de séparer le jour de la nuit, le bien du mal, l'équipage du *Roland* vit un cauchemar éveillé.

Le spectacle tient de l'épopée et du voyage intérieur : l'artifice et les conventions, « le fard et les dentelles » qui caractérisent son début, laissent peu à peu place à un dépouillement où se révèle ce que chacun porte de plus brut.

Alexis Ragougneau

Né en 1973, suit une formation théâtrale au studio 34, puis exerce comme comédien. A mis en scène : *Le Conte d'hiver* de Shakespeare en 2002 puis crée sa pièce *Conversations pour chaises électriques* en 2004, et reçoit une bourse du ministère de la Culture, la bourse Découverte du Centre national du livre et la bourse Jeunes Talents de la Mairie de Paris. *La Mort du Bailli Gessler*, une commande du théâtre du Moulin-Neuf à Aigle (Suisse), a été créée en novembre 2006. *Selon Marconi* a été joué au Théâtre de la Tempête dans le cadre des Rencontres à la Cartoucherie en 2007. *L'Abbaye* a été sélectionnée par le collectif À mots découverts, fin 2007. *Bastringue* a obtenu l'aide à la création du ministère de la Culture et le soutien de la SACD. La pièce a été créée en 2008 en Suisse avant d'être jouée au théâtre de l'Étoile du Nord à Paris où a été également présenté *Krankenstein*, spectacle jeune public librement inspiré de Mary Shelley.

Frédéric Ozier

Formation théâtrale en danois à Holstebro puis en français et en anglais au Studio 34 à Paris. A créé en 1999 la troupe acte6 avec les membres de sa promotion. A mis en scène *Vice(s), versa /The Changeling* de T. Middleton et W. Rowley, *Les Bacchantes* d'Euripide, *Dans la solitude des champs de coton* de B.-M. Koltès, *Le Vaillant Petit Tailleur* des Frères Grimm, *Le Roi Lear* de Shakespeare, *L'Homme qui a vu le diable* de G. Leroux, *Bastringue* et *Krankenstein* d'A. Ragougneau. Il joue avec S. Rajon *Peer Gynt* d'Ibsen, *Le Balcon* de Genet, *Les Courtes Lignes de Monsieur Courteline* ; Y. Burnier *Dom Juan* de Molière ; D.-C. Haas *Ubu Roi* de Jarry ; D. Maillefer *Quand mamie* ; M. Imbach *S, ou la tentative* ; C. Anderson *The Real Inspector Hound* de Stoppard.

Frédéric Jessua

Comédien, metteur en scène formé au Studio 34, en français et en anglais, il est cofondateur la cie acte6 dont il est le directeur artistique. A joué avec V. Boulay *Le Parc* de B. Strauss ; S. Rajon *Peer Gynt* de Ibsen, *Le Balcon*

de Genet, *Les Courtes lignes de Monsieur Courteline* ; C. Anderson *The Real Inspector Hound* de T. Stoppard ; F. Berthier *La Régénération* de Svevo ; I. Siou *La Pensée* d'Andreiev ; Y. Burnier *Lux in Tenebris* de Brecht, *Dom Juan* de Molière, *La Double Inconstance* de Marivaux, *La Mort du Bailli Gessler* d'A. Ragougneau ; J.-F. Mariotti *Coriolan 22.04*, *Gabegie 08* ; A. Ragougneau *Selon Marconi* ; F. Ozier *Vice(s), versa* de Middleton, *Les Bacchantes* d'Euripide, *Dans la solitude des champs de coton* de B.-M. Koltès, *L'Homme qui a vu le diable* de G. Leroux, *Bastringue* et *Krankenstein* d'A. Ragougneau. A mis en scène *Les Détraquées* d'Olaf et Palau, *L'Atroce Volupté* de G. Neveux et M. Maurey, *Tics* de R. Berton, *Jules César* de Shakespeare, *Gabegie 11* de J.-F. Mariotti, *Le Misanthrope* de Molière, *Le Roi Lear* de Shakespeare.

Antoine Cholet

Formation au Studio 34, cofondateur de la cie acte6. A joué avec S. Rajon *Peer Gynt* et *Le Balcon* ; F. Ozier *Vice(s), versa* de Middleton ; F. Berthier *La Régénération* d'I. Svevo ;

J.-L. Revol *Les Ours* de D. Buzzati ;
F. Jessua *Le Misanthrope*
de Molière, *Jules César* de
Shakespeare ; C. Dabert
Music-Hall de J.-L. Lagarce ;
F. Ozier *Bastringue* et
Krankenstein d'A. Ragouneau.

Franck Clément

Comédien et chanteur. Formation
au Studio 34. A joué avec S. Rajon
Le Balcon de Genet, *Séjour*
de P. Vignes ; O. Sisto *Jack et*
le haricot magique de Ph. Manca ;
O. Quinzin *Andromaque* de
Racine ; R. Ribeiro *Jux* de Nestroy,
Belle de V. Grass et R. Blanchet ;
E. Cosmas *Rodogune* de Corneille ;
F. Tosi *La Guerre du feu* ;
C. Bédéneau *Quand viendra l'aube*
de P. Roudy ; J.-P. Vincent *Mitridate*
de Mozart ; I. Siou *Le Baiser de*
sang de J. Aragny et F. Neilson ;
F. Jessua *L'Atroce Volupté* de
G. Neveux et M. Maurey.
Professeur d'art dramatique
à l'Académie Oscar Sisto.

Benoît Costa

Formation au Studio 34. A joué
avec A. Ragouneau *Le Conte*
d'hiver de Shakespeare ; V. Boulay
Le Parc de Botho Strauss ;
F. Berardo *Défense d'entrer* ;

E. Poëncet *Arthur Rimbaud, rêves*
de papier de Cl. Chevalier ;
A. Ragouneau *Conversations*
pour chaises électriques ; F. Ozier
Bastringue d'A. Ragouneau.

Aurélien Osinski

Formation au Studio 34.
Cofondateur de la cie acte6.
A joué avec S. Rajon *Peer Gynt* et
Le Balcon ; F. Ozier *Vice(s) Versa*
de Middleton, *Bastringue* et
Krankenstein d'A. Ragouneau ;
Y. Burnier *Dom Juan* de Molière ;
S. Rabbé *Si la Lune* contes/
théâtre en musique ;
P. Longuenesse, lecture spectacle
1936 ! ; G. Garutti *Petit Traité*
de manipulation à l'usage
des honnêtes gens avec
J.-Cl. Dreyfus ; F. Chapuis *Marie*
Stuart de Schiller ; F. Jessua
Les Détraquées de Olaf et Palau,
L'Atroce Volupté de G. Neveux
et M. Maurey. Formation de
guitariste classique.

Émilie Patry

Formation au Studio 34 et à
la Central School Of Speech And
Drama de Londres. A joué en
Angleterre de nombreux rôles
avec S. Handy, P. Mc Allister,
P. Tomlinson, A. Tuckey,

D. Seymour, L. Susan-Todd,
D. Ayling, Ph. Barran, G. Vautier.
Le Festival William Poel lui
a decerné en 2005 le Prix
d'interprétation pour son rôle
dans *Macbeth*. Cofondatrice de
la compagnie Jagged Fence à
Londres. À Paris, elle joue avec
F. Ozier *Bastringue* et
Krankenstein d'A. Ragouneau.

Xavier Valoteau

Formation au Studio 34. A joué
avec G. Hachem *Tragédies*
de C. Prin ; V. Boulay *Le Parc*
de B. Strauss ; A. Ragouneau
Le Conte d'hiver de Shakespeare,
Conversations pour chaises
électriques et *Selon Marconi* ;
A. Smolar *Sextuor Banquet*
d'A. Lamas ; C. Blain *Chamfort*
d'I. Bournat ; M. Loiseau *Sarah the*
Great de M.-F. Bonnard ; C. Lévy
La Nuit de papillons ; J. Boyé *Le*
Diable en partage de F. Melquiott.
Membre du collectif Petits Films
entre amis.