

Paris • Ile-de-France

pariscope

Pariscope

L'ÉCOLE DES FEMMES

CLASSIQUE

De la dramaturgie à la direction d'acteurs en passant par la scénographie, la proposition artistique de Philippe Adrien sur la pièce de Molière est d'une facture remarquable. Le ton choisi est celui de la comédie, mais, comme toujours chez le metteur en scène, c'est pour mieux souligner la noirceur du propos. Ici, le petit chat est vraiment mort, puisque nous assistons à son enterrement. Ce qui aurait pu n'être qu'un gag prend toute sa force quand Agnès lance la célèbre réplique et donne le ton du spectacle. Les scènes concernant Arnolphe et son délire sont dans le sombre, et celles d'Agnès dans le lumineux. Le vieux barbon comme la jeune ingénue découvrent l'amour, mais pas de la même manière ni pour les mêmes raisons. Et ce pauvre fou d'Arnolphe ne pourra jamais s'opposer au destin qui s'acharne contre lui, en faisant tout pour que l'amour sincère et naturel, entre Agnès et Horace, triomphe. Le choix des comédiens est brillant. Quelle belle idée d'avoir pris Patrick Paroux pour incarner Arnolphe ! Excellent acteur à son aise dans le drame comme dans la comédie, il nous a régallés. Avec sa tête de monsieur Tout-le-monde, il confère à son personnage une dimension humaine très touchante. Dans le rôle d'Agnès, on découvre avec bonheur la très prometteuse Valentine Galey. Elle fait vivre cette jeune fille naïve, enfermée dans l'ignorance, qui s'ouvre au monde. C'est très fin et très beau. Pierre Lefebvre, parfait, apporte à Horace l'entrain de la jeunesse qui ne demande qu'à vivre, à rire et à aimer. Il y a toujours chez Molière le personnage raisonnable, celui qui a tout compris, ici c'est l'ami d'Arnolphe, Chrysalde. L'épatant



*Valentine Galey
et Patrick Paroux*

Pierre Diot le campe avec une belle fantaisie. Il ne faudrait pas oublier Joanna Jianoux et Gilles Comode, en valets nigauds, Vladimir Ant et Raphaël Almosni, qui ne démeritent pas. Un très beau spectacle ! ●

Marie-Céline Nivière

► **Cartoucherie - Tempête**
Renseignements page 34.